

10 ¢

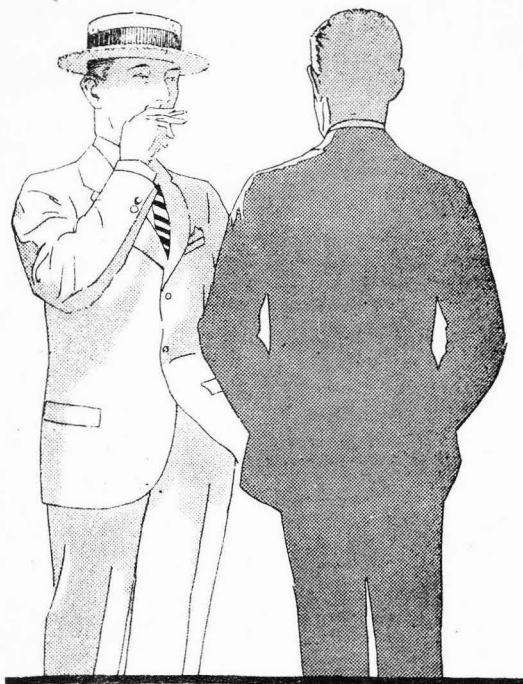
Biblioteca Nacional JOSÉ MARTÍ
HEMEROTECA
RESERVA

HEMEROTECA
RESERVA

ENRIQUETA
SERRANO

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



¿Ha Visto ya los Nuevos Estilos de Palm Beach?

Dibujos que parecen casimires finísimos—en una gran variedad de colores claros y oscuros.

Estilos que son todos elegantes y novedosos.

Nunca ha habido una tela que presentara a la vez tanta elegancia y buen tono y tanta frescura y comodidad.

Los mejores establecimientos tienen ropa ya hecha—o, si lo prefiere, su sastre le enseñará el surtido completo de estilos y colores—pero *exija siempre* la TELA PALM BEACH LEGÍTIMA.



Marca industrial registrada en los Estados Unidos y en otros países. Esta marca va en todo vestido hecho de TELA PALM BEACH LEGÍTIMA y en la orilla de cada metro de tela. Véala antes de comprar. Es su garantía de calidad suprema!

LA TELA PALM BEACH

Para sus hijos o para sus discípulos

LOS LIBROS DE LECTURA
Y DE LENGUAJE

DEL

Dr. ARTURO MONTORI

PROFESOR DE LA ESCUELA NORMAL

Son libros instructivos y también de entretenimiento, compuestos con fábulas, cuentos, historietas, poesías, etc.

Hacen fácil y agradable la enseñanza, por el interés que despiertan en los niños.

Libro Primero de Lenguaje	\$ 0.60
Libro Primero de Lectura	0.60
„ Segundo „ „	0.70
„ Tercero „ „	0.80
„ Cuarto „ „	0.90
„ Quinto „ „	1.00

EN TODAS LAS LIBRERIAS



¡Quítese 15 años impunemente!

NADA TAN FACIL NI TAN RAPIDO
PIDA A SU BOTICARIO O PERFUMISTA

OSIRIS

(Marca Registrada)

APLIQUESELO DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES QUE VAN EN CADA ESTUCHE Y OLVIDE QUE TUVO

CANAS

EL COLOR OBTENIDO CON

OSIRIS

ES PERMANENTE Y TAN HERMOSO QUE PROVOCA EL
“PARECE NATURAL”

DEPOSITOS: Sarrá, Johnson, Taquechel, Murillo y Co., Casa Wilson.

Informes: Teléfono A-1524



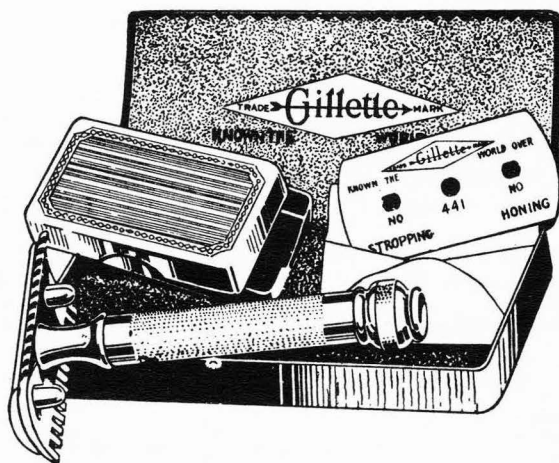
HEMEROTECA
RESERVA

¡Todo el mundo puede tener ahora una Gillette!

AHORA todo el mundo se puede dar el lujo de afeitarse cómoda y rápidamente con una Gillette. Es un placer que se ha extendido por todas partes.

Para apreciar sus ventajas, vea esta nueva navaja de seguridad Gillette, enchapada en oro, que se ofrece junto con una cajita para guardar las hojas, también enchapada en oro, en un atractivo estuche.

Compre Vd. una. Usela. Así verá por qué se cuentan por millones los que prefieren la Gillette a cualquiera otra navaja de seguridad.



Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

Navaja de
Seguridad

TRADE → **Gillette** → MARK

Gillette

Agentes:
HARRIS BROTHERS IMPORT CO.
Apartado 1630 Habana, Cuba



Gratis

Para obtener una prueba
de 10 días

Envíe el coupón

En todo el mundo los principales dentistas empezaron a recomendar su uso, y actualmente millones de hogares han adoptado este nuevo método.

Otros nuevos resultados

Pepsodent logra aún otros resultados, que según las investigaciones, son esenciales. Multiplica la alcalinidad en la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos que causan la caries. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos en los dientes.

Así es que Pepsodent, cada vez que es usado, aumenta la fuerza de los importantes agentes de la boca que protegen los dientes. Trae consigo un nuevo concepto de lo que significan dientes limpios.



A Los Que Envidian Dientes Bonitos

Esta prueba demuestra como pueden obtenerse

He aquí una deliciosa prueba de diez días, que será una verdadera revelación. Merece la atención de Ud. y de su familia.

Millones lo han probado, y los dientes más bellos que ve Ud. por doquiera demuestran los resultados.

Está trayendo a las familias de más de 50 países una nueva era de limpieza para los dientes. Sepa lo que ésto significa para Ud.

Esa película oscura

Ud. puede sentir una película viscosa en sus dientes. Es ésto lo que los oscurece, y aún más, lo que los destruye.

Ninguna pasta dentífrica ordinaria combate la película eficazmente. Esta se adhiere a los dientes y allí se fija. Prontamente se descolora y forma capas sucias. Así es como los dientes pierden su belleza.

Así mismo, la película retiene substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes causando la caries. Los microbios se reproducen en

ella por millones, y éstos con el sarro son la causa principal de la piorrea.

Por esta razón las molestias de los dientes llegaron a ser casi universales, a pesar de limpiarlos diariamente.

Métodos modernos

En los últimos años la ciencia dental ha encontrado dos métodos para combatir esa película. Uno sirve para desintegrar la película en todas las épocas de su desarrollo, y el otro la remueve, sin la necesidad de restregaduras perjudiciales.

Pruebas científicas han demostrado la eficacia de estos métodos. Una nueva pasta dentífrica fué hecha para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Protege los dientes de los niños

Pepsodent significa mucho más que aumentar la belleza. Es una nueva y mejor protección. Los dentistas recomiendan que los niños lo usen desde que aparece el primer diente. El hecho de combatir la película y los ácidos amiláceos significa mucho más que meramente cepillar los dientes.

Sepa lo que esto significa. Envíe el cupón para un tubito de diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Juzgue por lo que pueda Ud. ver y palpar, cual es la mejor pasta dentífrica. Corte el cupón hoy mismo.

De venta en tubos de dos tamaños
en todas partes.

AGENTE EXCLUSIVO EN CUBA
RODOLFO QUINTAS
CONSULADO 48
HABANA

Pepsodent REGTD
MARCA **El Dentífrico Moderno**

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto C5-2,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ
Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRIEG
Sub-Director.

HEMEROTECA
RESERVA

FRANCISCO DIEZ, ALEJO CARPENTIER, OSCAR H. MASSAGUER,
Gerente General. Jefe de Redacción. Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2ª clase.

NUESTRA PORTADA

La fotografía que aparece en la portada del presente número de CARTELES, es de la gentil actriz ENRIQUETA SERRANO, bella tiplé cómica que actúa en las huestes artísticas de Julián Santacruz.

ENRIQUETA SERRANO, por su gracia y talento ha sabido atraerse desde el principio la simpatía de los habituados al *Teatro Martí*. Su último éxito, lo debe a la nueva opereta de Kalman, *Maritza*, en la cual interpreta uno de los papeles capitales.

(Foto Blez.)

NOTAS Y NOTICIAS

Proximamente iniciaremos la publicación de una serie de relatos que habrán de llamar poderosamente la atención de nuestros lectores.

Son los últimos que en fecha reciente dió a conocer el gran escritor inglés Sir Artur Conan Doyle, y en ellos hace resurgir con más intensa vida el celeberrimo personaje de Sherlock Holmes, héroe de maravillosos lances que no se

han borrado de la memoria de sus admiradores.

Estas historias del ilustre novelista inglés se pueden clasificar entre sus mejores producciones literarias, pues en ellas el poder imaginativo adquiere una intensidad que solo puede calificarse de virtuosismo.

¡Pronto verá usted aparecer nuevamente la silueta del famosísimo detective inglés en nuestras páginas...!



El Modelo "Silver Standard"

ES el modelo más popular de las Navajas de Seguridad "Valet AutoStrop". El estuche es de cuero negro, imitación piel de foca, forrado con seda y terciopelo color púrpura. Contiene una navaja, cajita para hojas de repuesto, caja de metal para el asentador, plateadas y cinceladas, diez hojas y un asentador.

El modelo "Gold Standard" contiene lo mismo que el modelo "Silver Standard" pero es de metal dorado y el estuche es de color marrón con forro de seda y terciopelo del mismo color.

Representantes:
Celestino Fernandez é Hijos,
Luz 63-65, Habana

Navaja de Seguridad

Valet AutoStrop

La única que se afila,
asienta y limpia sin
sacar la hoja

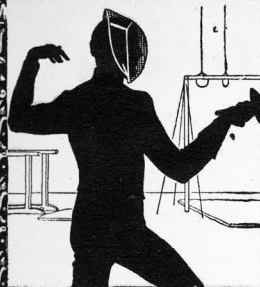
Para Conservar el Cutis Hermoso Todo el Año

Sería mucho mejor para el cutis si, en este clima, no se usaran cremas, polvos o colorete. Mezclados con la transpiración, el polvo y la suciedad, estas cosas son todo menos embellecedoras. La cera merciolizada común favorece más el cutis, y sin darle un aspecto oleoso, manchado o pastoso. Es la aplicación ideal, pues no sólo conserva limpios los poros, sino que a diario elimina las partículas de piel que se han manchado por la suciedad o el clima. Conservando constantemente el cutis limpio, blanco y satinado, hace más por perpetuar el aspecto juvenil que cualquiera de los afeites o artificios que por lo común se emplean. Podrá obtenerse una onza (30 gm.) de cera merciolizada, en cualquier farmacia, con lo cual podrá renovarse el cutis más malo. Se aplica en la noche, como cold cream y se lava en la mañana.

JORO

Usando el Jabón "JORO" evitará las canas, calvicie, quitará la caspa, y hermostrará su cabello. Hay tres tipos: rubio, castaño y negro. No se tñia, use JORO y quedará satisfecho.

Pídalo en Sederías y Farmacias.
F. RODRIGUEZ LEAL
Apartado 1307. Habana. Teléfono M-4711.



Esgrima, Tennis,

gimnasia en general, o el trabajo material, producen rozaduras, escoriaciones, ampollas e irritaciones sumamente molestas, pero que inmediatamente ceden con el uso del polvo

KORA KONIA

Inmejorable para *salpullidos*, *eczema* y demás infecciones cutáneas. En droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U.S.A.

13



Para el hombre cuyo trabajo es duro, cuya labor requiere el uso y abuso de su musculatura, siempre expuesto a las lluvias y humedad, el

LINIMENTO DE SLOAN

es indispensable. Alivia dolores externos de todas clases con sorprendente rapidez. Aplicándose después de una mojada puede evitar funestas consecuencias.



MATA DOLORES de Cintura, Pecho y Espalda; Golpes, Cálambres, Catarrros, Ronquera, Clística, Reumartismo, etc.

No requiere fricciones
Penetra por sí sola.

13

UN

MOMENTO!!

Oiga nuestro parecer, y luego invierta su dinero.

Antes de adquirir un

PIANO, AUTOPIANO o FONOGRAFO

permítanos demostrarle las ventajas de los de nuestra fabricación.

¡Y nos lo agradecerá!...

THE UNIVERSITY SOCIETY, Inc.
(La Casa de "La Mejor Música del Mundo")

Gerente: Carlos Zimmermann
Zenca, 182. Teléfono A-9317

HABANA

En Santiago de Cuba:
Bajos de la Catedral, 26-27
(frente al Parque)

Las Obras de antes eran "pura obra"

MASSAGUER



--Las mismas letras y diferente significado

--No entiendo

--Antes de Céspedes O. P. quería decir Obras Privadas....



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. IX.

LA HABANA, ENERO 24 DE 1926

NUM. 4

Energía y Patriotismo

HEMEROTECA
RESERVA

QUE vigoroso ejemplo de elevada energía y decisión patriótica están dando los gobernantes de la vecina república de México a los demás pueblos y gobiernos de Centro y Sur de América!

Uno de los grandes males que aquél país venía sufriendo, a semejanza de casi todos los hispanoamericanos, derivaba de la incauta facilidad con que había dado acceso al capitalismo yanqui para la adquisición de propiedades y fomento de empresas en su territorio nacional.

El tremendo carácter expansivo de la plutocracia norteamericana ha dejado sentir su influencia no sólo en todos los países de América, sino en los del mundo entero, hoy de algún modo subordinados a ella mediante deudas formidables.

Las consecuencias de esta situación han comenzado a sentir las los pueblos europeos recientemente, ante la negativa del Gobierno de los Estados Unidos a considerar la conveniencia de una modificación en el importe de sus deudas así como en el interés y plazos convenidos para su satisfacción; pero ellas, por muy desagradables que lleguen a ser, nunca alcanzarán la categoría de amenaza para la integridad de su territorio o la entereza de su soberanía nacional.

En América es donde la potencia corrosiva de las maniobras financieras de Wall Street está alcanzando sus máximos efectos destructores, empezando por el pueblo norteamericano, sometido a una mal disimulada dictadura de los *trusts* y de unas cuantas camarillas de especuladores aliados a ellos que mantienen subordinadas todas las demás fuerzas políticas, intelectuales y morales del país, en calidad de instrumentos para secundar sus planes de absorción y explotación universal.

En casi todos los restantes pueblos de América el pulpo capitalista ha logrado extender sus fabulosos tentáculos, comprando tierras, fundando empresas y obteniendo privilegiadas concesiones de los Gobiernos respectivos, de modo que, en algunos lugares, la economía nacional se encuentra casi totalmente dominada por los hombres de negocios de la gran República del Norte.

De este predominio económico a una forma más o menos ostensible de indirecta dominación política media bien poco trecho; y ha sido ya varios los países centro y suramericanos cuyos Gobiernos han debido sostener ásperas discusiones con las empresas extranjeras afianzadas en su suelo, seguidas casi siempre de notas, advertencias y, en algunos casos, agresiones militares que han llegado a poner en peligro la misma independencia nacional.

Así había llegado a ocurrir en México, donde las principales fuentes de riqueza, por la equivocada concepción económica de D. Porfirio Díaz y quizás por la venalidad de algunos de sus favoritos, habían pasado a manos de empresas extranjeras poderosas, las cuales, aparte de su explotación llegaron a establecer regímenes de oprobiosa servidumbre en los predios por ellas adquiridos y, en no pocas ocasiones, se enfrentaron con el Estado mismo en cuestiones de tributación o a causa del abuso de los privilegios que originalmente les fueron concedidos.

Por esto, uno de los grandes ideales de la revolución mexicana desarrollada a través de estos grandes años últimos, fué rescatar el territorio nacional de las manos extrañas en que había caído, nacionalizar las empresas explotadoras de sus fuentes de riqueza y libertar al pueblo campesino de la esclavitud en que vivía.

Y por esto la revolución cobró desde su principio impulso extraordinario y ha salido triunfante de cuantas tentativas contrarrevolucionarias se han llevado a cabo, afianzándose definitivamente con los gobiernos de Obregón y Calles; porque el pueblo en masa se sumó a ella, identificado con su programa de liberación económica mediante la expropiación de los latifundios, la nacionalización de las explotaciones petroleras y la negación de sus privilegios de ciudadanía a los extranjeros poseedores de empresas o propiedades en el territorio mexicano.

Todo este vasto y redentor programa ha ido cristalizando poco a poco en leyes concretas en el transcurso de los últimos años, en medio de protestas continuas de gobiernos extranjeros, compelidos por sus ciudadanos o súbditos dañados por ellas en sus intereses ilegítimos, sin que ni el Gobierno ni el pueblo de la República Mexicana hayan vacilado un instante en la ruta de liberación trazada por los grandes patriotas iniciadores y continuadores de la revolución.

En este momento, acaba de surgir un nuevo conflicto con el Gobierno de los Estados Unidos por dos nuevas leyes inspiradas en los mencionados propósitos, conocidas con los nombres de "ley del petróleo" y "ley de la propiedad de la tierra por los extranjeros," ante el cual, los actuales gobernantes mexicanos se disponen a mantener su decisión inquebrantable de libertar a su pueblo de la esclavitud económica en que lo habían dejado caer la ignorancia o la debilidad de otras situaciones ya vencidas.

¡Hermosa lección para los demás pueblos de América, especialmente para nosotros, los cubanos!

En pocos países, la penetración económica y política de la plutocracia yanqui ha llegado a límites tan excesivos y a consecuencias tan dañinas como en Cuba.

Aproximadamente, cerca del noventa por ciento de nuestra riqueza nacional se encuentra en manos extranjeras y solamente el capital norteamericano aquí invertido por empresas radicadas en los Estados Unidos, alcanza a más de mil doscientos millones de pesos.

Casi toda la riqueza azucarera está en sus manos; y cada central administrado por una de estas empresas mencionadas constituye un verdadero feudo, donde el empleado nativo alcanza solamente los puestos ínfimos y tanto él como el obrero deben soportar un trato de aspeza brutal y de explotación ilimitada, por sobre la protección de las leyes cubanas y aún de las mismas garantías de la Constitución.

Toda nuestra economía nacional, lo cual en cierto modo significa toda nuestra vida nacional, está viciada y perturbada por esta circunstancia.

Entre la invasión del comercio por los inmigrantes españoles y la absorción de las empresas industriales por los sindicatos radicados en manos extrañas, hasta la misma actividad inferior del trabajo personal ha sido invadida por elementos ajenos a nuestra población, en tanto el cubano, echado de todas partes, acorralado en la miseria, se encuentra condenado a morir de hambre, en medio de los ríos de oro arrancados de nuestro suelo, ante la indiferencia de quienes deberían sentirse obligados a intervenir en su defensa.

¡Qué el ejemplo alentador del vecino pueblo mexicano sirva de acicate a nuestras aletargadas energías y que este año de 1926 señale el principio de nuestra reacción colectiva ante los peligros que nos cercan!

La Confesión

por Pierre Veber

(Ilustración de ANNICK)

Versión para CARTELES por GONZALO G. DE MELLO.

RELATARE esta historia sencillamente, sin adornos literarios, tal como Beerbon, el gran caricaturista del *Punch* nos la contó una noche, en el Club de los Minoristas de Londres.

—Ustedes creen sin duda, nos dijo, que entre el arte del pintor y el del ilustrador gráfico no existe más que una diferencia de grado, pero que, de entrambos, el arte del pintor es más complejo porque dispone del dibujo y del color, acercándose más, por consiguiente, al verismo y a la realidad. Esto es cierto, o al menos, si el pintor tiene talento, es posible que se acerque a la verdad. Pero si ustedes tienen en cuenta la labor que se ven obligados a desempeñar los ilustradores de revistas y periódicos, paralelamente a la fotografía (y por tanto aparte de ella), comprenderán que hay una diferencia entre el pintor y el dibujante, diferencia bien profunda, equivalente a una marcada superioridad. Y esta consiste en que el ilustrador, aún el más modesto, está obligado a inventar, a inventar rápido, a la voz de mando, como quien dice...

En la Redacción de un periódico o de un semanario, por ejemplo, el editor le dice al dibujante: "En el otro extremo del mundo, en los antipodas, ha ocurrido tal escena: procure imaginársela, y reproducícala." Un navío se ha ido a pique: hay que inventar el naufragio, y el barco. Ha habido una explosión en una mina; hay que mostrar al público lo que su insaciable curiosidad exige: la deflagración del grisú, las caras negras y estupefactas de los asfixiados, la fuga de los supervivientes en las galerías, las dolorosas escenas en la boca de la mina. Un tren ha embestido a otro, o ha rodado por un terraplén, o ha saltado desde lo alto de un puente: el dibujante tiene que reconstruir el siniestro y adivinar todos los detalles, hasta las dimensiones de la locomotora y el cabús. No se puede equivocar, tiene que ser exacto e infalible para que el periódico no haga el ridículo. Todos los días surgen noticias que exigen una cultura enciclopédica instantánea, e imaginación y fantasía al galope. Crímenes sensacionales, huelvas sonrientes, ciclones y terre-

motos, golpes de Estado, fiestas catastróficas, hecatombes guerreras... Tres líneas de cablegramas dicen todo lo que se sabe en ese momento del suceso: nada y todo. Toca al ilustrador periodístico crear el resto, certero, y fiel, como si copiase una instantánea imposible enviada por radio.

"Y es por eso—estoy seguro de que ustedes no han pensado en ello—que cuanto más genial es un ilustrador, tanto menos es capaz de trabajar utilizando el modelo. Su arte se compone de visiones, halladas en las paredes desnudas o en las vigas del techo, y es necesario que a toda prisa, con simplificaciones, sobrentendidos y trazos astutos, manifieste esas visiones. La perspectiva, la anatomía, el vestuario, la topografía, etc., están confiadas a la memoria. Se me ha dicho que Gustavo Doré, a quien los franceses no

han estimado en su justo valor, pero que hemos admirado tanto, nosotros los anglo-sajones, habiendo hecho venir una bella joven a su taller, la hizo desvestirse, subirse a la plataforma, y, teniéndola desnuda ante sus ojos, dibujó... ¡un paisaje! Es que nosotros, los del lápiz y la tinta china, somos, o deberíamos ser, poetas: percibimos entre las cosas correspondencias y analogías lejanas y significativas. He aquí porqué todo artista del creyón se convierte tan fácilmente en un caricaturista, o al menos en un cartonista: los hombres se convierten en animales, los animales adquieren expresiones humanas, los objetos son elocuentes y los seres mudos... Pero no es eso lo que os quería decir. Mi intención era explicar a ustedes como es que en diez años yo no tuve nunca en mi estudio más que un solo modelo, siempre el mismo; no me ser-

via, en suma, sino de maniquí. Yo lo hacía esbozar un gesto, le ponía sobre los hombros un paño para darme cuenta de un efecto. Eso era todo lo que aprovechaba de la pose. La figura, la escena, el movimiento. lo encontraba en mi mismo.

"Eso era al principio de mi carrera, cuando todavía no me había hecho caricaturista. Aceptaba órdenes de los diarios, revistas y agencias de anuncios. Yo vestía, por decirlo así, ficciones o realidades, sucesos de policía o novelas. Tan pronto trabajaba en hacer croquis de una tragedia real como en trazar carteles para la propaganda de un vermouth o de una medicina. Había dibujos que yo hacía por gusto y otros por necesidad, sin poder escoger todavía; casi todos los artistas han conocido esa época bohemia en su vida, la época de los errores, de los tanteos, de la formación...

"Una mañana, cuando me disponía a la tarea forzada del día, un modelo tocó a mi puerta. Ya os he dicho el poco uso que de ellos hacía; pero el que me servía habitualmente me había abandonado días antes, y el recién llegado insistió: tenía necesidad de ganarse la vida, no reparaba en precios, afuera hacía frío y sería una felicidad para él estar abrigado varias horas bajo techo. Decía todo esto con una voz suplicante, llena de un noble encanto singular, con pronunciado acento italiano. Y luego, ¡qué ojos salvajes, llenos de luz! En fin, tuve la curiosidad de ver el juego de los músculos de su cuerpo. En nuestro país de atletas, los miembros tienen un contorno espeso, redondo, con tendencia a la carnosidad y la grasa. Este hombre era de una magnífica y vigorosa delgadez. Yo tenía necesidad de un busto desnudo para una escena de regatas inter-colegiales en el Támesis. Desde luego, el nuevo modelo no tenía nada de un joven remero entrenado, pero fué eso justamente quizás lo que me sedujo; la especie de sarcasticidad perversa que yace en el fondo de todo caricaturista me perseguía ya, por lo visto. Lo hice entrar.

"Algunos segundos me bastaron para convencerme que aquel interesante desconocido no era un modelo profesional. No sabía asumir la pose; había que explicarle larga-

(Continúa en la pág 29)



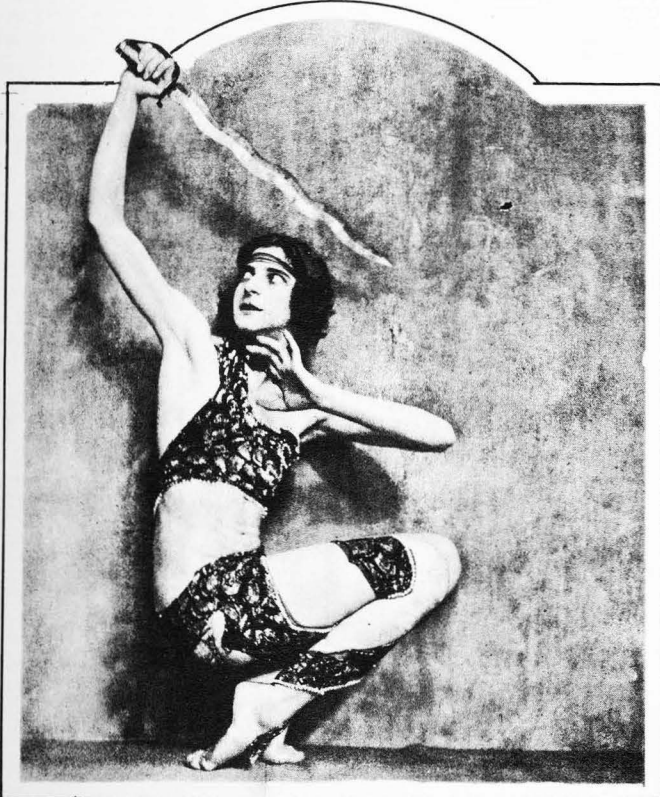


Una escena de una de las revistas presentadas por el conjunto de artistas neoyorquinos que nos visita.

Broadway Scandals

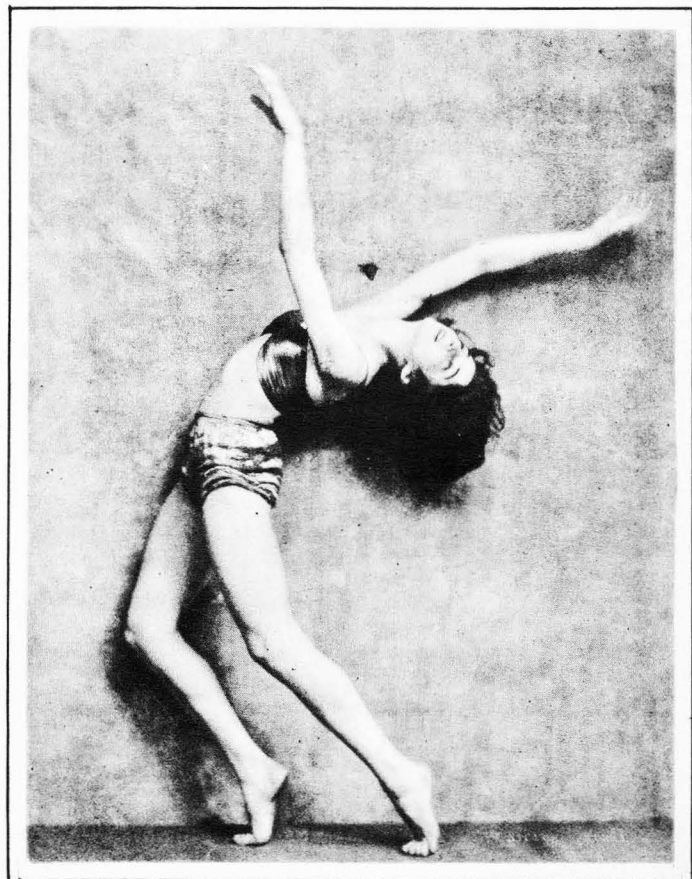


NORMA LEYLAND y ALMA KELLER, dos notables figuras de la compañía americana que actúa en el Teatro Payret. (Foto Mirjian Studio.)



Una de las danzarinas de la compañía Broadway Scandals. (Foto Muray Studio.)

Una feliz fotografía de la premiere danseuse. (Foto Muray.)



EN la ciudad costera era día de elecciones, y el poeta se sintió triste cuando al levantarse vió entrar su luz por la ventana, entre dos cortinillas de gasa. Y el día de las elecciones era espléndidamente hermoso; unos pájaros cantores perdidos se acercaban a la ventana del poeta; era el aire vivaz e invernal, pero el brillo del sol tenía engañados a los pájaros. Oyó el poeta los ruidos del mar que la luna traía hacia la costa, llevándose arrastras los meses sobre guijarros y chinas, y amontonándolos con los años allí donde yacen los siglos ya inservibles; vió alzarse las majestuosas lomas que miraban poderosamente hacia el Sur; vió el humo de la ciudad subir hasta sus rostros celestes: columna a columna, subía tranquilamente en el aire de la mañana, a medida que los rayos escudriñadores del sol iban despertando las casas una tras otra; y encendiendo el fuego diario en cada uno; columna tras columna, subía hacia el rostro sereno de las lomas y se desvanecía antes de llegar a él, quedándose todo blanco encima de las casas; y todos en la ciudad se habían vuelto locos.

Fué extraño caso que el poeta alquilara el automóvil más grande de la ciudad, y lo cubriese con las banderas que tuvo a mano, y echara a correr para poner en salvo una inteligencia. Y a poco se encontró con un hombre de cara encendida que proclamaba a gritos la proximidad de los tiempos en que un candidato, cuyo nombre pronunció, ganase la votación con triunfal mayoría. Detúvose a su lado el poeta y le ofreció sitio en el automóvil cubierto de banderas. Al ver el hombre aquél las banderas del automóvil y que era el más grande de la ciudad, entró en él. Dijo que su voto sería a favor del sistema fiscal que nos ha traído a ser lo que somos, para que el alimento del pobre no sufra impuestos que hagan más rico al rico. O si no, que votaría por el sistema de tarifas que nos uniera más íntimamente con las colonias en lazos duraderos y diese empleo a todos. Pero el automóvil no se encaminaba al colegio electoral; lo dejó atrás, y a la ciudad también, y llegó, por las revueltas de un caminito blanco, a la cumbre misma de las lomas. Allí el poeta despidió el automóvil, dejó sobre la

Día de Elecciones

1208

Lord Dunsany

hierba al pasmado elector y se sentó sobre una manta. Mucho tiempo estuvo hablando el votante de las tradiciones imperiales que nuestros antepasados crearon para nosotros y que él sostendría mediante el sufrágio, o si no habría un pueblo oprimido por un sistema feudal ya añejo y sin eficacia, llamado a desaparecer o a enmendarse. Pero el poeta le indicó unos barquitos menudos, lejanos, errantes, en la faja del mar llena de sol, y los pájaros que revoloteaban a sus pies, y las casas sobre las cuales volaban, con sus columnitas de humo que no podían llegar hasta las lomas.

Al pronto, el elector lloraba como un chiquillo por su colegio electoral; mas pasado un rato se tranquilizó, perdiendo la calma solo cuando el débil rumor de unas aclamaciones llegaba agitado hasta las lomas, cuando el elector clamaba agriamente contra el mal gobierno del partido radical, si no era—se me ha olvidado lo que el poeta me con-

tó—que ensalzaba su gestión espléndida.

“Mire—dijo el poeta—, ¡qué antigua hermosura la de estas lomas, la de las casas viejas, la de la mañana, la del mar gris que murmura a la luz del sol en torno al mundo! ¡Y han ido a escoger este lugar para volverse locos!”

Y allí, en pie, con toda la ancha Inglaterra a sus plantas, ondulando hacia el Norte, loma tras loma, y ante sus ojos el mar resplandeciente, demasiado lejos del son de sus rugidos, el elector fué encontrando menos importantes los asuntos perturbadores de la ciudad. Pero aún sentía cólera.

“¿Por qué me trajo usted aquí?” —preguntó de nuevo.

“Porque me sentía solo—contestó el poeta,—mientras toda la ciudad se volvía loca.”

Luego fué señalando al elector algunos viejos espinos inclinados, y le mostró el paso que el viento había llegado a abrirse en un millón

de años, soplando contra la loma desde el mar; le habló de las tormentas que sobrecogen a los barcos, le dijo sus nombres y procedencia y las corrientes que suscitan, y le explicó el camino que siguen las golondrinas. Y habló de la loma en que estaban sentados cuando llega el estío, y de las flores aún no nacidas en ella, y de las diversas mariposas, y de los murciélagos y vencejos, y de los pensamientos que guarda el hombre en su corazón. Habló del añoso molino de viento que se alzaba en la loma, y contó que a los niños les parecía un viejo raro, muerto sólo de día. Y conforme hablaba, y conforme el viento de mar alentaba en aquel elevado y solitario paraje, empezaron a desprenderse de la inteligencia del elector las frases sin sentido que la abarrotaban desde tanto tiempo atrás — mayoría aplastante, lucha victoriosa, inexactitudes de terminología,—y el vaho de las lámparas de parafina que se bambolean en las acaloradas escuelas, y las citas escogidas en discursos antiguos a causa de la longitud de los párrafos. Se desprendieron, aunque poco a poco, y poco a poco el elector fué viendo un mundo más amplio y la maravilla del mar. Y la tarde se fué pasando, y vino el anochecer invernal, y cayó la noche, y el mar se puso todo negro, y al tiempo que las estrellas salen a relucir para contemplar nuestra pequeñez, el colegio electoral se cerró en el pueblo.

Cuando volvieron, ya desmayaba el torbellino en las calles, la noche escondía el brillo de los carteles, y la marea, encontrándose con que el ruido iba decayendo, y llegando a su plenitud, se puso a contar el antiguo cuento aprendido en su mocedad, en que habla del fondo de los mares; el mismo cuento que contó a los navíos costeros que llevaba a Babilonia por la vía del Eufrates, antes de la destrucción de Troya.

Repruebo a mi amigo el poeta, pese a su soledad, por haber impedido que aquel hombre votara (deber de todo ciudadano); mas acaso importara poco, decidida como estaba ya de antemano la contienda, pues el candidato derrotado, por su pobreza o por manifiesta locura, no había pensado en hacerse inscribir como socio en ningún club de fútbol.

La Caricia Perdida

1208

Alfonsina Storni

Se me va de los dedos la caricia sin causa,
Se me va de los dedos... En el viento, al pasar.
La caricia que vaga sin destino ni objeto,
La caricia perdida, ¿quién la recogerá?

Pude amar esta noche con piedad infinita,
Pude amar al primero que acertara a llegar.
Nadie llega. Están solos los floridos senderos.
La caricia perdida, rodará... rodará...

Si en los ojos te besan esta noche, viajero,
Si estremece las ramas un dulce suspirar,
Si te oprime los dedos una mano pequeña
Que te toma y te deja, que te logra y se va.

Si no ves esa mano, ni la pálida boca,
Si es el aire quien teje la ilusión de besar,
Oh, viajero, que tienes como el cielo los ojos,
En el viento fundida, ¿me reconocerás?

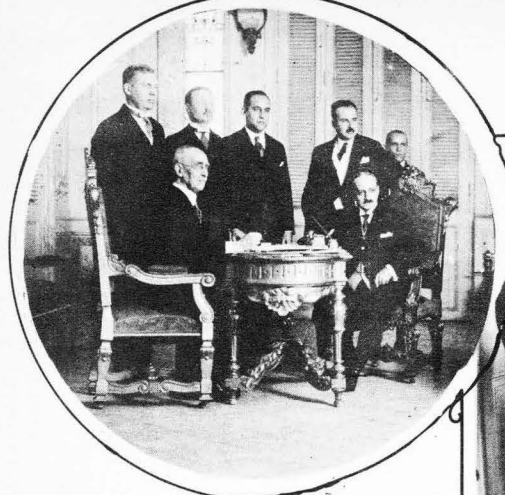


*La escena del banquete de los mercenarios en Salambó, la adaptación cinematográfica de la maravillosa novela de Gustavo Flaubert
(Foto Aubert. Repertorio Blanco y Martínez.)*

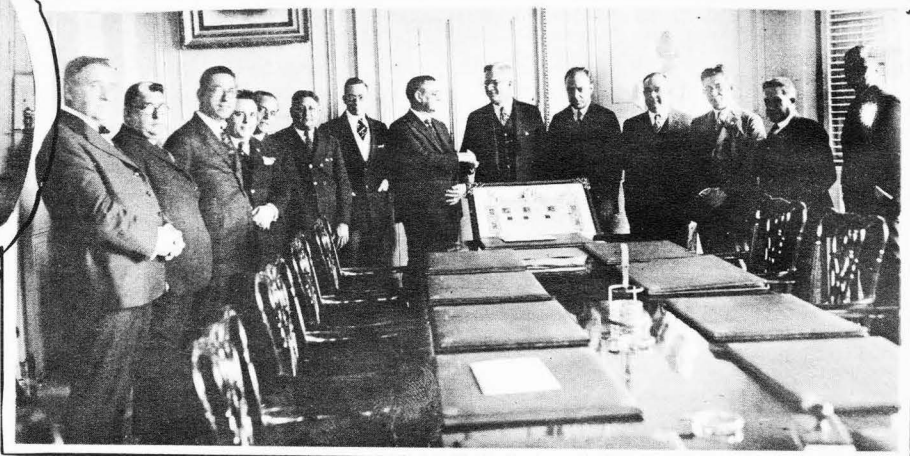


*Salambó en su baño: una de las escenas más bellas de la admirable producción histórica estrenada recientemente en el Teatro Campoamor.
(Foto Aubert.)*

Actualidades



El Secretario de Estado, Dr. CARLOS MA-
NUEL DE CESPEDES, y el Embajador de
los Estados Unidos, Mr. CROWDER, rodea-
dos del Subsecretario de Estado, Dr. CAMPA,
Consejero de la Secretaría, Dr. GUTIERREZ,
y el Secretario y Consultor de la Embajada, des-
pués de la firma del Tratado Adicional de Ex-
tradición concertado entre nuestra República y
la de los Estados Unidos.



La Directiva del Centro de Dependientes, reunida en Palacio con el Ge-
neral GERARDO MACHADO, en el acto de entregarle el diploma nom-
brándolo Socio de Honor de dicha asociación.



La viuda de ROOSEVELT, acompañada del embajador
de los Estados Unidos, Mr. CROWDER, y el Introduc-
tor de Ministros, Sr. SOLER a su llegada al puerto de la
Habana, la semana última.



Dr. LUIS JIMENEZ ASUA, ilus-
tre penalista que ha dado en nuestra
Universidad y en otros centros cul-
turales notabilísimas conferencias
sobre la rama del derecho en que es
maestro de fama mundial.

(Foto López y López.)



Las lindas coristas de la compañía de re-
vistas americanas que actúa en Payret, fo-
tografiadas en el muelle, poco después de
desembarcar.

(Foto López y López.)



Deportivas Norteamericanas



Esta fotografía presenta al público de CARTELES al Champion Mundial de Boxeo de la división "fly" acompañado de su linda "fiancée". FIDEL LA BARBA acaba de regresar a Los Angeles después de una jugosa invasión al Este



HELEN WILLS acompañada de SAMUEL HARDY momentos antes de embarcarse para Europa en el hermoso trasatlántico De Grasse rumbo al Havre. Miss Wills jugó varios "sets" de tennis en New York con Hardy y dice encontrarse en las mejores condiciones de su vida.

(Fotos Underwood and Underwood)



Este caballero, Mr. HANS R. TROY de Wisconsin, acaba de realizar una gran proeza al brincar 136 pies desde el tope de una colina. Esta foto fué tomada acabada de realizar la proeza, y total, él como si no hubiese pasado nada.

LEO LATTIN, de la Universidad de Kansas, es tal vez el jugador de basket-ball más grande que tiene Uncle Sam. Lattin pesa 235 libras, es ligerísimo y alcanza una altura de seis pies seis y media pulgadas.

Este cuarteto de celebridades deportivas asaltó violentamente a un inofensivo naranjo de la Florida. En la foto vemos a JIM BARNES, celebrado golfista de fama mundial, "RED" GRANGE, el mejor futbolista de la época, HELEN WAINWRIGHT, la monísima campeona de natación y JOHNNY FARRELL otro famoso golfista norteamericano bien conocido en Cuba.



Las nuevas Orientaciones en la práctica de la Medicina

por el
Dr. Juan Antiga

La bancarrota que en estos últimos tiempos ha sufrido la filosofía materialista se ha confirmado más que en ninguna otra ciencia, en la medicina, y este resultado ha dado lugar al descrédito y desconfianza, puesto que ella ha perdido su mayor y principal característica: la fé de los enfermos y como consecuencias, la falta de caridad y sobra de codicia de los médicos. Para contrarrestar esta tendencia perniciosa y egoísta, de poco tiempo a esta parte, ha renacido, una nueva religión médica, inspirada en los principios de las ciencias ocultas, que se desenvuelve poderosa y eficaz de día en día, con el único propósito de aliviar: primero los sufrimientos físicos y morales, y prevenir más tarde, numerosas afecciones motivadas por aquellos. Este importante campo de experimentación y de prácticos beneficios, había sido completamente abandonado, a causa del espíritu de dogmatismo, y de intransigencia, mejor dicho de ateísmo, que se crea en los establecimientos de enseñanza, en los cuales, aparecer como un escéptico, revela superioridad, para encubrir la ignorancia con falsos principios o dorados diplomas que sirven solo para autorizar toda clase de actos, sin más objetivo, que el lucro o la vanidad satisfecha.

En los antiguos tiempos, en aquellas épocas en que la civilización tuvo por asiento, las planicies de la India y el Egipto, los conocimientos humanos y la sabiduría divina obtenida por la observación de las leyes naturales, estaban en posesión de los sacerdotes, cuyos templos constituyeron las universidades, los laboratorios y las bibliotecas. Existen muchas razones para creer, que aquellos hombres del pasado, conocían perfectamente, además de las funciones del cuerpo físico, la psicología del hombre, las fuerzas invisibles que causaban la salud y la enfermedad, el poder de la mente sobre la materia, el correcto uso de los medicamentos, y los medios de diagnóstico de que se envanece la orgullosa y complaciente ciencia moderna. Entiéndase bien, que no nos referimos a los oscuros períodos

de la Edad Media y mucho menos a épocas no tan remotas, en que se prescribían los corazones de sapo, disecados en la nueva luna, o se provocaba la anemia y el agotamiento por el empleo de sangrías diarias y progresivas, practicadas por barberos audaces.

En los tiempos actuales los delirios imaginativos y las elucubraciones de los innovadores, que armados de un microscopio y una fantasía creadora, creyeron que con el descubrimiento del microbio como causa patógena, se había llegado al desideratum del progreso en medicina, han desviado sin embargo a esta, de su verdadero camino y de su grande, sagrada y noble misión. *Guerir quelques fois, soulager souvent, consoler toujours*, nos decía el filósofo francés y ¡cuán lejos vamos, cada día, de esta práctica y conducta! En lugar de andar a caza de nuevos micro-organismos para perpetuar nuestros nombres en los archivos de la ciencia, en lugar de buscar responsabilidades directas que recriminar, nombres de nuevas enfermedades que descubrir, de medicamentos patentados en que negociar, o procedimientos quirúrgicos, que por medio del terror y la desesperanza imponer, ¿por qué no penetrar un poco más hondo en el camino de la subconciencia, y minar en el terreno en donde, por debajo de los planos físicos, vive el hombre en esos planos etéricos o vitales, el famoso *Prana* de los Hindus, que el doctor Kilner de Londres, ha demostrado ante una comisión de hombres científicos, en sus múltiples manifestaciones del magnetismo animal, y aprovechar los rayos de diversas clases, hasta ahora desconocidos, manando del propio organismo, productos de fuerzas que de momento en momento, se nos presentan a nuestro dominio, para obtener de ellas alivios y curaciones indubitables? Las ciencias ocultas han permitido penetrar en continentes desconocidos antes, para la curiosidad investigadora de los hombres. El mundo astral, que nadie hoy se atrevería a negar, lugar donde residen las emociones y pasiones, y del cual efluyen las vibraciones poderosísimas y enérgicas, que guían gran número

de nuestros actos, reaccionan sobre el plano físico, y son causa de fenómenos mentales de múltiples formas. Hay todavía más allá, planos de materia imponderable, en los cuales, las vibraciones son cada vez más sutiles en donde jamás podrá llegar ni la disección o la vivisección más delicada, pero se requieren facultades psíquicas especiales, para comprenderlas y observarlas. La ciencia moderna materialista o dogmática, o niega o duda. ¡Y sin embargo, en siglos lejanos, esta clase de estudios fué conocida y utilizada por cerebros superiores y en la actualidad, en el modesto silencio, lejos de las vanidades y los aplausos de los egoístas venales, son también poseídos y bien empleados por el selecto grupo de los nuevos elegidos!

¿Y cómo negar la luz, q. alumbraba a pesar nuestro, si ella se destaca con destellos bien claros, a cada paso, que se intenta en esa investigación consciente o subconsciente, de los atraídos, por razón de afinidad hacia estos estudios, que van de sorpresa en sorpresa, encantados y gozosos, realizando nuevas y maravillosas proezas y descubriendo territorios vírgenes, pletóricos de inextinguibles riquezas? La ciencia del análisis psíquico, que dos sabios médicos cotemporáneos, los doctores Freud y Yung, acaban de enseñar, a numerosos estudiantes, nos ha revelado por la disección mental, infinitos campos de conciencia no sospechados, en los cuales, se vive, se duerme y se sueña, con efectos posteriores en las funciones orgánicas demasiado sensibles, y nos ha probado de un modo incontrovertible, que los llamados ensueños y pesadillas, no son como se creía, ilusiones dignas del desdén o del olvido, sino verdaderas realidades, en que las personas, han vivido en otras esferas en tiempo y espacio, muy ampliamente separados del vehículo físico en que habitualmente residen.

¿Quién puede negar y en nombre de qué, la existencia de una vida eterna y universal? ¿Cómo dudar de la realidad de seres supra e infra conscientes al hombre, ni dejar de aceptar la muerte, como la puerta de entrada a otros mundos me-

jores, en los cuales las condiciones varían, pero la personalidad persiste? Si en vez de tomar los médicos esta clase de trabajos, como distracciones de vagabundos, o delirios de maniáticos, les concedieran suficiente seriedad y atención, fueran más discretos en sus apreciaciones, quien sabe, si encontrarán las posibilidades de muchas curaciones inexplicables, la revelación de muchos misterios y milagros testimoniados por las religiones positivas, los diagnósticos de casos muy oscuros de locuras, neurosis y neurastenia.

Para los materialistas e incrédulos, para aquellos que no aceptan mas dictados, que la voz de una razón inapelable o la lógica imperativa de un hecho claro y evidente, en el momento y espacio actual y presente, las ciencias ocultas, constituyen un mito, o una quimera. La Alquimia fué considerada, en su vano afán de transmutar el plomo en oro, en buscar el elixir de la vida que mantenía la eterna juventud, etc., como superchería inaceptable e indigna de consideración. Pero los pensadores no han sido tan crueles en sus juicios, porque admiten hoy que de entre las ruinas de esas supersticiones e imposibles combinaciones surgieron las bases de las ciencias bioquímicas, que han revolucionado la Terapéutica y las industrias, y permitido adelantos incalculables. Desvanecidos los prejuicios y penetrando más en el fondo de las enseñanzas esotéricas, se ha sustituido el valor de los símbolos y se ha penetrado en el campo de una nueva ciencia psíquica, cuyas revelaciones en la medicina, en la química y en la biología, son objeto de manifestaciones de la inteligencia humana en el porvenir.

En igual clasificación, se encuentra la Astrología que muchos colocan a la altura de las relaciones de la Alquimia con la Química, al compararla con la ciencia astronómica, la Óptica y la Acústica, y otras ciencias no menos importantes, que empleadas con un fin curativo han servido por siglos y sirven al médico progresista, para utilizar sus poderes, utilizando esas nuevas vibraciones modificadoras de la nu-

(Continúa en la pag 31)



La linda actriz RUTH RING en el más es tival de los trajes... o algo serio en que pensar por las frías noches de invierno...

(Foto Paramount)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

¿Sirve para algo nuestra Universidad?

por Roig de Leuchsenring

Conclusiones. Soluciones

Todo este libro es una risa que pelea. Que pelea por aquello que yo suponía la razón. Que pelea contra aquello que yo suponía la estulticia.

ECA DE QUEIROZ. Una campaña alegre.

DESPUES de múltiples incidentes, ya pintorescos, divertidos y de interés y enseñanza extraordinarios para un costumbrista, ya reveladores de un alto, noble y enaltecedor propósito de mejoramiento y reformas, he llegado al final de esta serie de artículos sobre la Universidad y sus problemas, que unidos a otros escritos y a los que me propongo continuar publicando sobre cuestiones de interés nacional, forman todos, en conjunto, una campaña, con el mismo carácter y espíritu e idénticos propósitos que la llevada a cabo por Eca de Queiroz desde el periódico *As Farpas*: "una campaña muy alegre, muy elevada, en q. la ironía se alistaba radiantemente al servicio de la justicia; cada fuerte golpe hacía brotar una soberbia verdad; de la demolición de todo resultaba una educación para todos, y el tumulto del ataque, aparentemente desordenado, era como el de los griegos combatientes en Plataea, dirigidos por Minerva armada; quiero decir, por la razón"

En los artículos anteriores he tratado de fijar los distintos y complicados aspectos del problema universitario, las causas y raíces de los males que padece nuestro primer centro docente.

Ha llegado, ahora, el momento, del resumen, de las conclusiones y de las soluciones.

Pero antes debo decir algo sobre la tan decantada indisciplina estudiantil, argumento formidable que esgrimen los catedráticos contra los alumnos, como contraataque a la vez defensivo y ofensivo.

"¿Por qué no habla usted de la indisciplina estudiantil?"—me han dicho algunos profesores.

Y voy a complacerlos.

Efectivamente, la indisciplina de los estudiantes existe, y en grado superlativo.

El estudiante, apenas respeta al profesor, va a clase cuando quiere, se toma las vacaciones que le parece, interviene en muchos exámenes para fijar la nota suya o de sus compañeros, protesta y amenaza después si no está conforme con el fallo; hay alumnos de carácter levantisco y perturbador, otros haraganes y poco estudiosos que quieren salir a fin de curso valiéndose de sus influencias políticas o de los puestos que desempeñaban en la federación y hasta de sus condiciones atléticas.

Pero, ¿se debe esta indisciplina y rebeldía a un estado de espíritu general en la clase estudiantil, producido por la corrupción, incapacidad mental, temperamento agitador, o pereza endémica, en los alumnos?

No. Y el actual señor Secretario de Instrucción Pública señaló las causas, en las declaraciones oficiales, citadas por mí en el artículo anterior, que hizo en *El Cubano Libre*, de Santiago de Cuba, el 26 de mayo de 1925.

"La indisciplina—dice—de los alumnos, debida al principio, a la incompetencia, falta de laboriosidad, descuido y hasta inmoralidad de algunos profesores, no ha terminado, aún antes al contrario se ha acentuado hasta el extremo de que algunos profesores no se atreven a suspender a los alumnos faltos de preparación y estos intervienen en algunos casos hasta en las calificaciones de los tribunales de exámenes para determinar si son justas o no las decisiones a este respecto."

Y así es. La indisciplina y la desorganización existen, tanto en los pueblos, como en las instituciones o las familias, cuando los jefes o directores carecen de autoridad moral para imponer o restablecer el orden y la disciplina, o cuando su conducta, lejos de ser ejemplar, es motivo de mal ejemplo o enseñanza perniciosa o también cuando los ciudadanos, los asociados o los hijos están en desacuerdo con los procedimientos de sus jefes, directores o padres.

Y es éste un punto sobre el que ya, como la primera de las conclusiones a que llego, voy a dejar ahora indicada su solución.

La disciplina y el orden entre los estudiantes de la Universidad se restablecerán automática e instantáneamente, cuando sus directores y profesores tengan autoridad moral para ello. No es la fuerza ni la violencia las que normalizan la vida alterada de un pueblo o de una institución.

A unas turbas que, porque tienen hambre, asaltan una panadería, o a unos estudiantes que, porque desean buena enseñanza, se indisciplinan contra sus profesores, se les podrá violentamente dispersar y hasta dominar. Pero el problema de la miseria o de la deficiencia en la educación pública quedará en pie. Mientras no se traiga el pan o la buena enseñanza, el mal continuará sin remediar y la cuestión sin resolver.

En la Universidad, cuando los profesores cumplan con su deber, sean competentes y desaparezcan las irregularidades en las oposiciones, los alumnos los respetarán y habrá entonces orden y disciplina.

Pero el problema universitario es mucho más amplio y complicado: complicadísimo. Porque las raíces del mal hay que buscarlas en la escuela primaria y en los institutos, abandonados una y otros completamente por los anteriores gobiernos.

No haríamos obra completa con solo dotar a la Universidad de admirables planes de estudio, competentes profesores, excelente material y espléndidos edificios, si los alumnos empezaban sus carreras con la desastrosa preparación que hoy reciben en la escuela primaria y en el Instituto, casi analfabetos.

Hasta ahora, como norma general, nuestra Secretaría de Instrucción Pública ha sido todo, menos lo que debía ser. En ella, salvo rarísimas excepciones, se ha hecho política, se han ganado sueldos, se han hecho negocios; pero, por la enseñanza, la educación y la cultura de los cubanos, nada absolutamente se ha querido hacer; lo más, actos espectaculares. Eso sí, mucho Himno Nacional, paradas y revistas infantiles, saludo a la bandera. Y burocracia, abundante burocracia.

La República jamás ha tenido un verdadero plan de educación, principalmente, porque los llamados a proporcionararlo han sido los primeros que, casi en general, tendrían que ir a la escuela, y no a la superior, sino algunos a la primaria.

Nuestra Secretaría de Instrucción Pública necesita dividir sus actividades. A un lado, las técnicas, y las educativas, a otro, alejando a los directores de estas últimas de todo movimiento o influencia política o partidaria.

Mientras no se modifique radical y adecuadamente la enseñanza en general, las mejoras y reformas que se introduzcan en la Universidad serán incompletas.

Pero ésto no quiere decir que no deben tomarse inmediatamente las medidas más urgentes y necesarias.

¿Qué se requiere para que nuestra Universidad sirva ya no para algo, sino para llenar su altísima y trascendental misión educadora y cultural en la República?

Muchas, muchísimas cosas, en cuyos detalles yo no puedo entrar, primero porque no tengo la competencia suficiente, y segundo porque ello no puede ser obra ni de una sola persona ni labor a resolver en un año ni en dos.

Hoy, lo más urgente es limpiar aquello de yerbas malas, de escombros, de individuos inútiles y perjudiciales.

Y antes que todo, como premisa indispensable, determinar y dejar sentados el objeto y el fin de la Universidad, su razón de existencia y su espíritu.

Todo ello me parece que queda encerrado y expuesto en esta frase: *La Universidad existe "para" la cultura del país, "por" los estudiantes y "con" los catedráticos.*

Y en esas tres preposiciones se halla sintetizado todo el problema universitario, como se verá expli-

cando y definiendo cada una de esas preposiciones:

Para. Con esta preposición se denota el fin o término a que se encamina una acción o el destino que se dá a las cosas. El fin o destino de la Universidad es la cultura del país.

Por. Con esta preposición se indica en favor de quien se ejecuta una acción. La Universidad existe en favor inmediato de los estudiantes.

Con. Esta preposición significa el medio o instrumento con que se hace o consigue alguna cosa. Los catedráticos son el instrumento o medio con que se difunde y trasmite la cultura, primero y directamente a los alumnos, más lata e indirectamente, al país en general.

¿Cómo se soluciona la actual crisis universitaria? Logrando que la Universidad llene su papel, poniéndola en condiciones de que sirva para lo que existe: la difusión de la cultura; que ésta la reciban cabalmente los estudiantes, en favor de quienes existe la Universidad; y los catedráticos sean aptos y capaces para transmitir esa cultura.

Con esto se deja establecido que la Universidad no es un centro burocrático y que los catedráticos no son sus dueños y que la Universidad no existe para ellos. Ellos no son más que un instrumento que el Estado utiliza para difundir la cultura, primero a los estudiantes, después al país en general.

¿Qué medidas se deben tomar inmediatamente para ir solucionando la crisis, y restableciendo la normalidad, el orden y la disciplina en ese alto centro docente?

Primera. Quitarle la alta dirección de la Universidad a los catedráticos. Tal como se han ido desenvolviendo los acontecimientos, hoy la autonomía universitaria es imposible.

Segunda. Colocando a los catedráticos y estudiantes en igualdad de situación y condición en cuanto a los incidentes y problemas que surjan entre unos y otros.

Tercera. Estableciendo un organismo superior, sobre catedráticos y alumnos, y del cual no formen parte ni alumnos ni catedráticos, con atribuciones suficientes para todo cuanto se refiera a la alta dirección y supervisión de la Universidad, y que sea al mismo tiempo el tribunal que dirima las contiendas entre catedráticos y estudiantes.

Cuarta. Suprimiendo las cátedras vitalicias y estableciendo la sanción, que no puede ser otra que la separación, para los catedráticos notoriamente incompetentes o incumplidores, o sea Pachecos y botelleros.

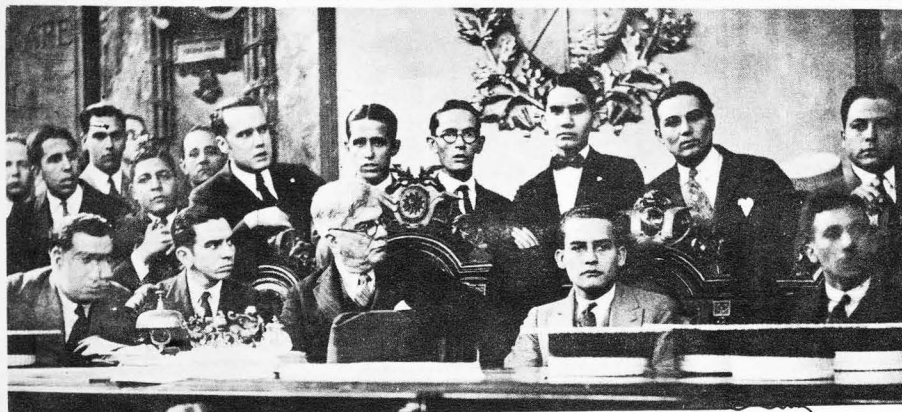
Quinta. Haciendo efectiva la

(Continúa en la pág. 27)

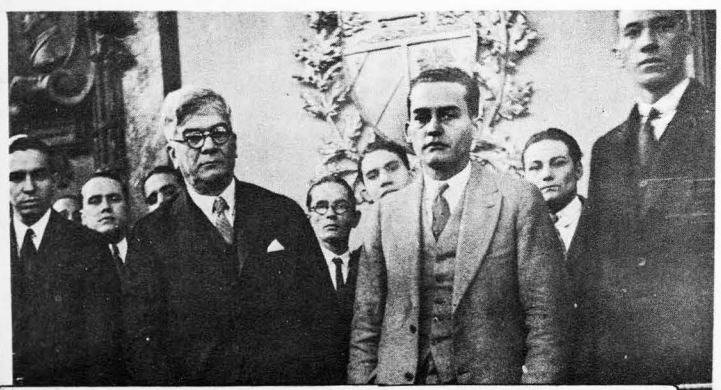
La Solución del conflicto Universitario



Dr. SANTIAGO GUTIERREZ DE CELIS, joven y brillantísimo abogado, y Secretario de la nueva Junta de Inspectores de la Universidad de la Habana, y autor del reglamento de la misma que por decreto presidencial, ha sido puesto en vigor, y gracias al cual los estudiantes han vuelto a clases, por encontrarse suficientemente rantidos en sus preceptos contra los malos ca. tólicos.



El Presidente de la República rodeado de los leaders del movimiento estudiantil, presidiendo la Asamblea en la que se puso término al conflicto universitario.



El General MACHADO, dirigiendo la palabra, en el Aula Magna de la Universidad, a los estudiantes, ofreciéndoles depurar por completo la Universidad de todos los males, y principalmente de los catedráticos Pachecos y botelleros.



Los presidentes de las distintas asociaciones de estudiantes y el Directorio en Pleno de la Federación, héroes todos en la jornada universitaria que acaba de terminar con el grandioso triunfo de los estudiantes.

La solución que felizmente ha tenido la semana última el conflicto universitario, constituye un total y señaladísimo triunfo para nuestra revista, ya que la forma en que el mismo se ha resuelto viene a confirmar todos y cada uno de los juicios y afirmaciones hechos por nuestro compañero, el Dr. Roig de Leuchsenring, en sus comentadísimos artículos ¿Sirve para algo nuestra Universidad? como en nuestros editoriales.

Los estudiantes han triunfado también en toda línea, porque el reglamento de la Junta de Inspectores, con su carácter legal y ejecutivo de un Decreto del Presidente, le ha quitado la alta dirección de la Universidad a los catedráticos, y ha suprimido, de hecho, las cátedras vitalicias. De aquí en adelante las quejas y denuncias de los estudiantes contra los catedráticos las juzgarán y resolverán no éstos, sino la Junta de Inspectores, que además tiene facultades amplísimas para intervenir en exámenes, oposiciones, consejos de disciplina, clases, y hasta en los estatutos de la propia Universidad, viniendo a ser dicho reglamento un verdadero reglamento disciplinario para los señores Catedráticos.

CARTELES se felicita de este triunfo, que en el fondo es un triunfo de la Universidad y de la República.



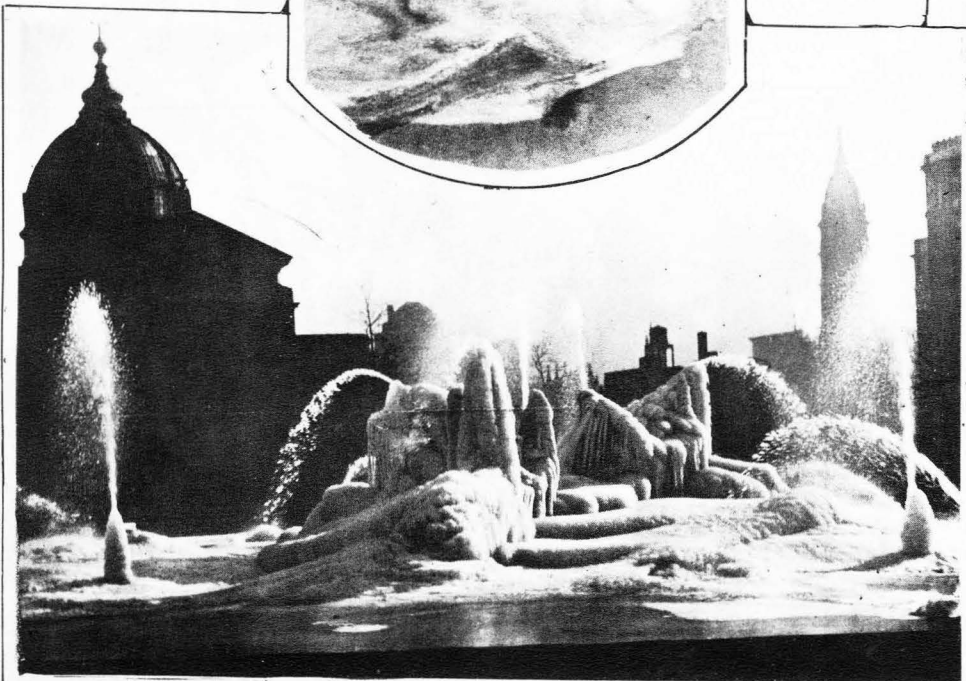


Momentos en que JAMES J. WALKER, Alcalde de New-York, tomaba posesión de su alto cargo, en solemne ceremonia celebrada recientemente.



Miss IRENE HESENTUS, joven campeona de natación de Boston, ha decidido no interrumpir sus prácticas al aire libre a pesar de los rigores del invierno. La foto que mostramos es bastante elocuente...

Después de la moda del reloj de muñeca, se está imponiendo, en los Estados Unidos y Europa, otra mucho más de acuerdo con las costumbres avanzadas de nuestra época: la de los relojes en la liga, como el que podemos ver aquí.



¿Un célebre monumento transformado en una noche, a capricho de su Majestad el Invierno!... Aspecto que presentó hace días la fuente de Logan Circle, en Filadelfia, después de una fuerte helada.

¿Una carroza aderezada para un fantástico paseo de Carnaval? No; un barco que llegó a New-York, después de una noche en que bellos copos de nieve danzaron a su alrededor...



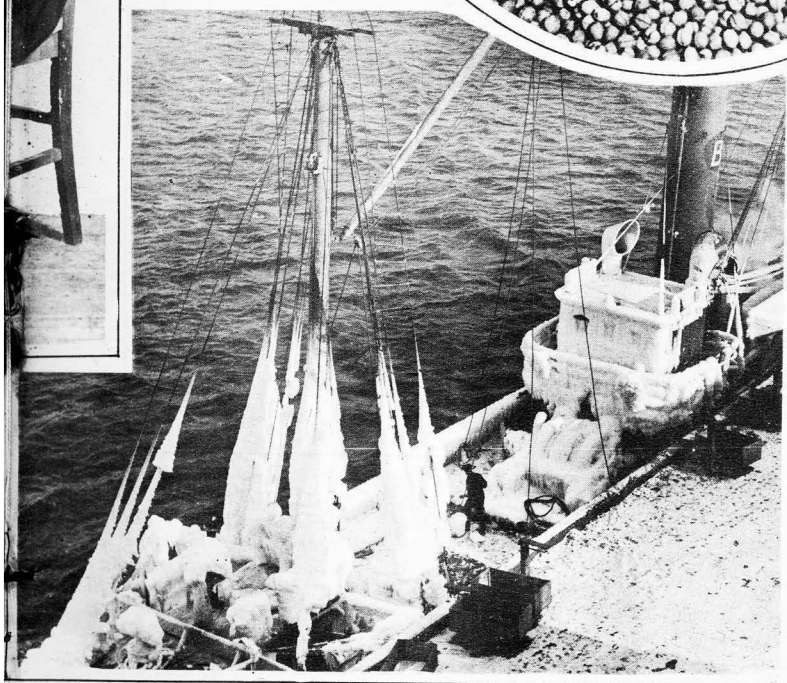
Miss ELLIN MACKAY, hija del célebre magnate del cable, y su esposo IRVING BERLIN, el famoso compositor americano, autor de piezas que obtuvieron éxitos sin precedentes. Estas dos fotografías son las últimas tomadas después de sus bodas.

(Fotos Underwood)

¡Mas nueces que las que usted comió en Nochebuena!... Y Miss MARION AHO, en el medio...

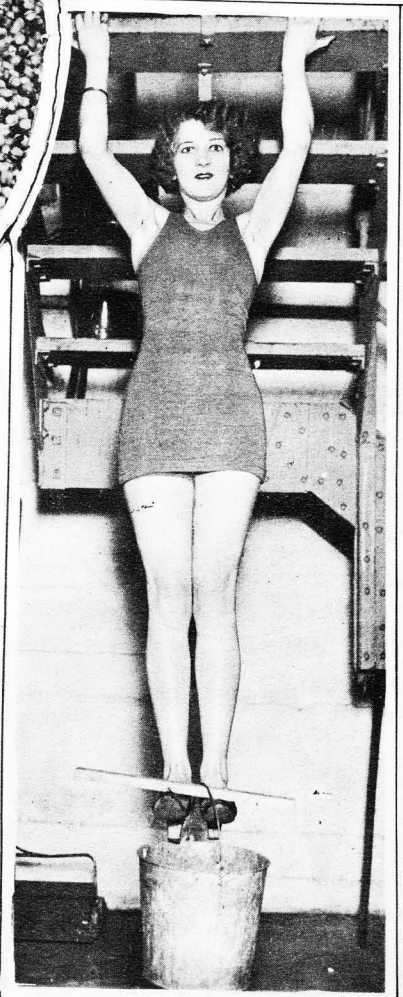


La exposición avícola celebrada en New-York, en Madison Square Garden, fué una de las más completas que se recuerdan. En ella pudieron verse gallinas de todas clases, incluyendo ejemplares de mayores dimensiones como los que se ven aquí.



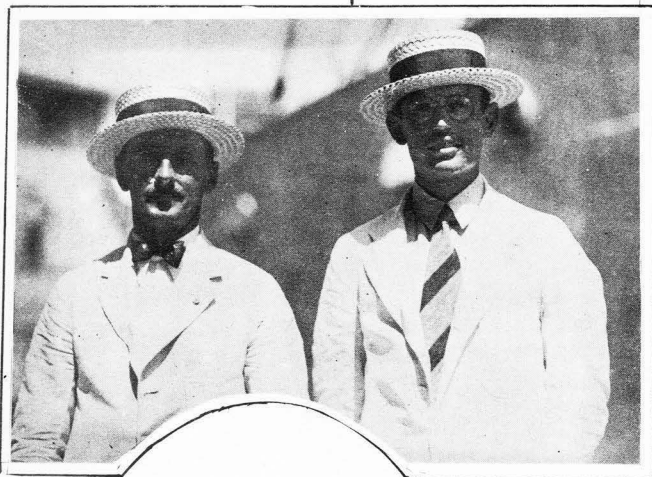
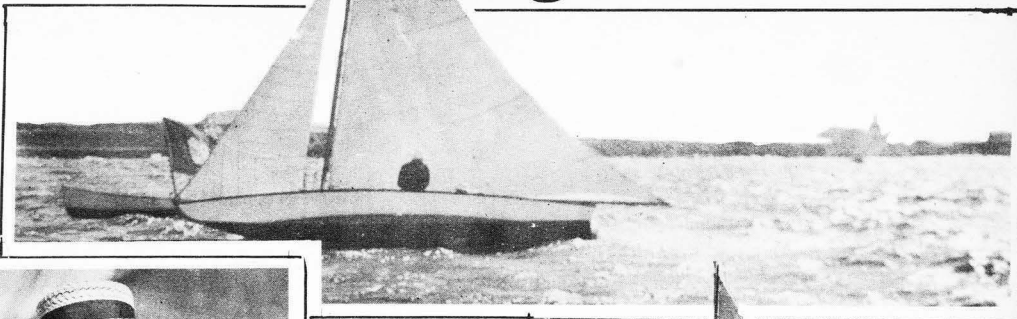
SDZ

Miss GRANT, belleza atlética, realizando uno de los ejercicios que ella califica de "fácil."



Regatas Internacionales en Cuba

"AURRERA II", el nuevo yacht de Senita y Ortega que hizo tan bella demostración de velocidad el sábado y que el domingo fué descalificado por haber tocado boya.

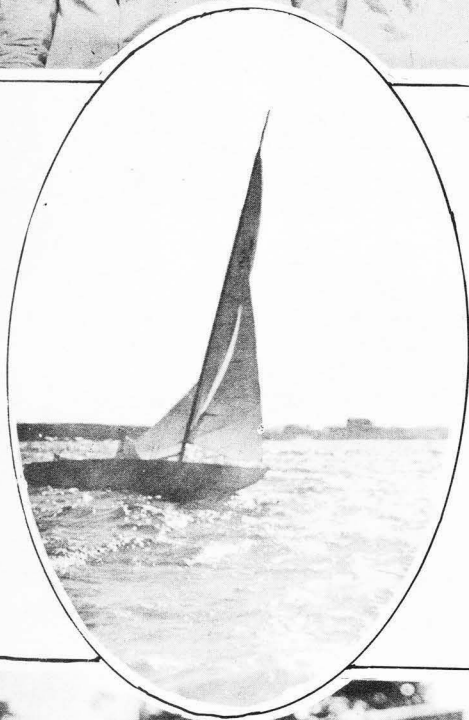


MIGUEL DE SENA y GUILLERMO ALAMILLA ganadores de las eliminaciones primera y segunda para representar a Cuba en las regatas internacionales. De acuerdo con las reglas, el Dr. Alamilla representará a la flota de la Habana con su ligero barco "SIBONEY".



"MABUYA" uno de los esquifes que defiende los colores del V. T. C., aquí se le vé a todo trapo luchando contra las embravecidas olas que parecían querer dar mala cuenta de las estrellitas.

El "SIBONEY", ganador de las regatas de eliminación celebradas el pasado domingo, dándole derecho al yacht "Vedadista" a representar a la ciudad de San Cristóbal de la Habana en las justas internacionales que se celebraran frente a nuestro litoral durante los días 25 al 30 del actual.



He aquí caros lectores a los propietarios y tripulantes del nuevo "Aurrera II" que ganó la regata de eliminación del pasado sábado y que el domingo estuvieron menos afortunados al tocar "boya" y llegar en tercer lugar. Sus nombres huelgan pues todo el mundo conoce a SENITA y a MANOLO ORTEGA.

Este grupo de lobos de mar, responden a los nombres de PONS, ALAMILLA, BRU, GAMBA, AIXALA, GORRIN, SENA y ORTEGA, reunidos en simpático grupo, después de la arriesgada prueba del sábado. A pesar de estar todos bien calados, se hallan contentos y felices.

(Fotos Kiko).

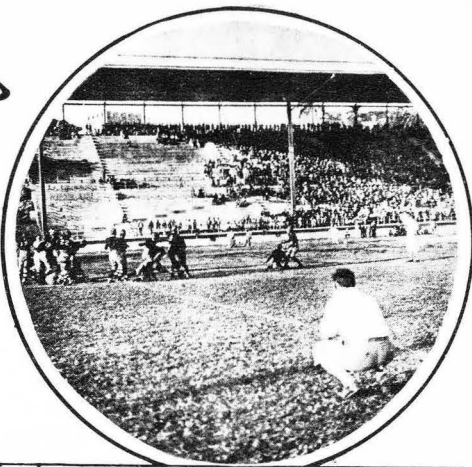
Futbolísticas



Esta interesantísima fotografía nos demuestra un momento del enconado juego que se celebró el pasado domingo en Almedares Park, entre los fuertes equipos Cataluña y Juventud Asturiana. A pesar de la tenaz resistencia de los Astures, los Catalanes pudieron romper la defensa y se anotaron tres goals.



Interesante momento en que ATLETICOS y UNIVERSITARIOS se disputaban el campeonato de futbol-rugby de Cuba. Fué un juego de tenaz lucha en que los Tigres Gloriosos, lograron derrotar a los Unversitarios con el "score" de 13 x 0.



Otro momento interesante del juego en que los Universitarios perdieron la bola, y que los Atlético supieron aprovechar brillantemente, anotando el primer "touch-down" de la tarde.

Los Catalanes ejecutando uno de los "goals" que les dió la victoria. Esta foto demuestra claramente el esfuerzo del portero Asturiano para impedir que el balón redondo entrara en la "casa prohibida"

Unas de las interesantes jugadas "herméticas" ejecutadas por los Gloriosos Anaranjados, que nos recordaron aquellos pasados de los guamacaros.



(Fotos Kiko).

Equipo del "Cataluña" que se portó a tan gran altura en su encuentro contra los "Astures" logrando una apretada victoria de 3 por 0. "Cataluña" es sin duda alguna, uno de los mejores equipos que se ven en acción en los terrenos de Linares.



S. M. El Fox-Trot

Shimmy-Fox.

Moderato

Piano

ff

ad.
ff *p*
ff D.C.



NO HAY SINO UNA
PIANOLA
 QUE ES LA CONSTRUIDA POR LA COMPAÑIA
A E O L I A N
 LA PALABRA "PIANOLA" ES LA MARCA DE FABRICA DE ESTOS UNIVERSALMENTE FAMOSOS INSTRUMENTOS
 LA AUTENTICA P I A N O L A NO CUESTA MAS
 G I R A L T, Agentes O'Reilly 61, Tel.: A-8336, A-8467

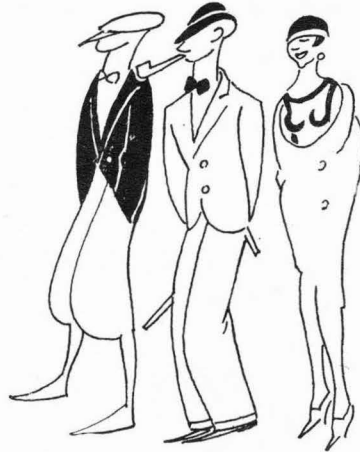


Calidades en el turismo yanqui

Por Botet



Los Intelectuales...
Persiguen el "color local", lo encuentran en la plaza de la Catedral en el barrio del Angel, en la Cabaña... Conceden escasa atención a nuestra urbanización moderna. Desdennan el Bacardi.



... los del "Moving-Picture"
Buscan un "escenario español antiguo". No han aceptado el que les brindara el "Real Estate de Miami por carecer sus edificios de "liquenes milenarios."



... los clásicos "patos de la Florida"
Indígenas de Chicago, Detroit, Savannah, etc., mas bien que de la Florida, buscan ansiosa e inútilmente las distracciones propias de grandes ciudades y balnearios europeos, desterrados ¡ay! de nuestras puritanas playas por nuestro máximo y austero censor camagüeyano. A falta de pan, buenas son tortas y el exquisito Bacardi suple con frecuencia estas "diabólicas" diversiones.



... los millonarios
no tienen carácter especial y pueden quedar incluidos en cualquier calidad anterior.



el "turista"
Hoy vende corbatas y mañana subirá a un "ring" de nuestra capital con el nombre de Kid Howard. Pasado mañana seleccionará en el Hipódromo.

Visitas de Cortesía por Maurice Dekobra

LOS señores De Salamange habían hecho una gran fortuna durante la guerra. El señor Salamange era considerado entre los del ramo de la alimentación como uno de los reyes del comestible.

Todo el mundo conoce la "grasa doble" Salamange, cuyas excelencias pregona la publicidad por todas partes. Pues gracias a esta "grasa doble" los señores De Salamange habían amasado en cinco años una veintena de millones.

Con esta fortuna, tan rápidamente adquirida, los Salamange cambiaron hasta de piel.

En primer lugar, habían abandonado su modesto cuartito de Saint-Mandé para alquilar un hermoso piso en el bulevar Margenta. No satisfechos con esto, habían comprado un hotelito en la avenida de Malakoff; pero tampoco esta mudanza satisfizo su ambición.

—Querido mío—dijo un día la señora Salamange a su marido,—tengo grandes deseos de poseer un

castillo en la orilla del Sena; un castillo como el de "El muerto que llora," aquel folletín misterioso que tanto me interesó el verano pasado.

El señor Salamange era un buen marido. Visitó varias agencias, y un domingo condujo a su mujer por la parte de Vernon. Visitaron el castillo de la Motte-Braissée, "de puro estilo Enrique II-Luis XVI: agua, gas, dependencias para la servidumbre, lagar de sidra y con cuarenta hectáreas de extensión, de las que seis estaban ocupadas por fresales. Tenía un pabellón de caza, de mármol, con ladrillos pintados a mano."

La redacción de este anuncio llamó la atención de los nuevos ricos. La visita del dominio los entusiasmó, y la compra se ultimó en un abrir y cerrar de ojos. El día primero de julio, los Salamange se posesionaban del castillo de la Motte-Braissée.

Los Salamange tenían un automóvil, una soberbia *limousine*, con un dragón de platino en el radiador y ricos cojines de terciopelo granate.

Desgraciadamente, Emilio, el

(Continúa en la pág. 28)

¡Qué pronto contiene la caída del pelo una fricción diaria de **DANDERINA!**

*Eruetos
agrios*



flatulencia, ardor en la boca del estómago y demás síntomas de la hiperacidéz, se alivian pronta y completamente, usando

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el laxante más suave para las personas delicadas.

No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesia recetada por los médicos desde hace cincuenta años.

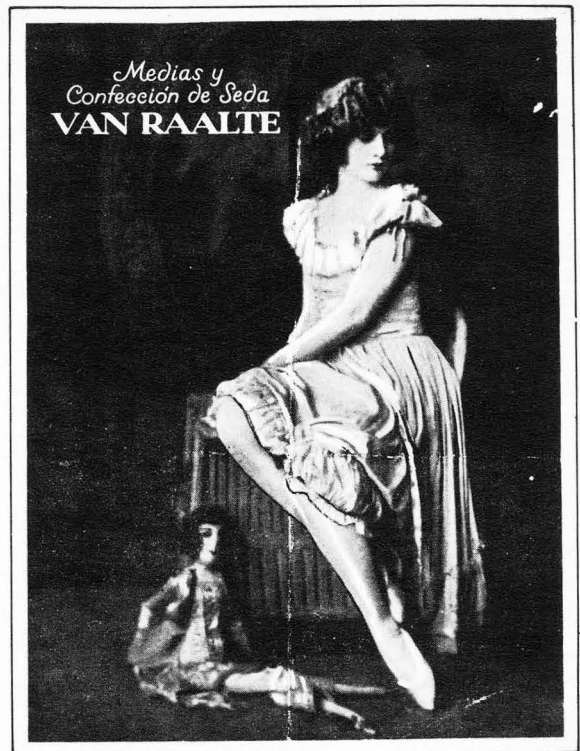
10

No hay manera de conservar la eficacia del aceite de hígado de bacalao sino en su forma líquida natural; como en la

Emulsión de Scott



Compre la Original.
Proteja su Salud.



TODO el refinamiento que pueda soñar una mujer moderna está realizado en las exquisitas medias de seda.

VAN RAALTE

PIDALAS EN SU TIENDA



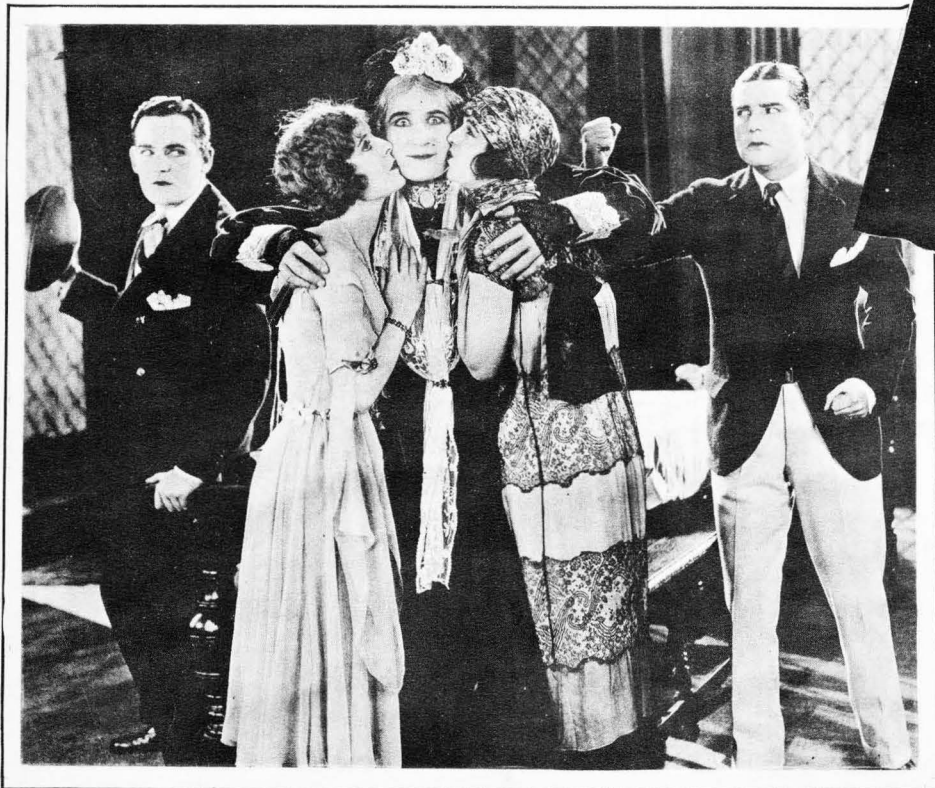
La tía de Carlos



Una escena interesante de la película que
"hace reír hasta el gato."
(Repertorio de la Habana Film Co.)



El admirable actor cómico SID
CHAPLIN, caracterizado en La
Tía de Carlos.
(Repertorio de la Habana Film Co.)



Aquí vemos a la Tía de Carlos (o SID
CHAPLIN si ustedes prefieren) en
plena acción...

asistencia a clases, y el cumplimiento y la disciplina de los estudiantes.

Sexto. Dotando inmediatamente a la Universidad del material más urgente necesario y locales adecuados, aunque sean provisionales, para que los estudiantes reciban en debida forma la enseñanza.

Séptima. Restableciendo la armonía e inteligencia entre catedráticos y alumnos, como colaboradores que deben de ser en el fin que se persigue con la existencia de la Universidad: la difusión de la cultura.

Todo ésto no es más a grandes rasgos, que lo que hace falta ahora inmediatamente.

Pero, lo que se requiere para que nuestra Universidad realice lo que todo el mundo reconoce como las funciones cardinales de la Universidad moderna—instrucción de los estudiantes, investigación científica, difusión del conocimiento superior entre el pueblo y educación intelectual, moral y física de la juventud del país;—lo que se necesita para lograr esos cuatro fines, es mucho más complicado, largo y difícil de conseguir, es casi transformar por completo nuestra Universidad, dotándola de:

1º Nuevos planes de estudio, pedagógica y científicamente adecuados, de acuerdo con las últimas conquistas y orientaciones de la ciencia y la pedagogía y todo lo prácticos posibles para que los alumnos, apenas reciban sus títulos, sean aptos para el ejercicio de la carrera que han estudiado.

2º Profesorado competente, cumplidor, laborioso y con vocación para ello, llegando a la Universidad mediante oposiciones rigurosas y justas, a las que no puedan ir sino aquellas personas que tengan demostrada, durante los cinco años últimos, su dedicación a la especialidad a que se refiere la cátedra que desean desempeñar, y sacando de nuevo a oposición todas las cátedras cada determinado número de años, para lograr con ello que el catedrático no se abandone, como sucede ahora, y deje de estudiar y adquirir nuevos conocimientos una vez lograda la cátedra, y con el fin también de que si en el país surge otra persona más capaz, desaloje al que está y ocupe él la cátedra.

3º Construcción o terminación de edificios adecuados para aulas,

laboratorios, bibliotecas, salones de conferencias, museos, clínicas, talleres, etc., y adquisición de material científico suficiente y moderno, constantemente renovado.

4º Una dirección desinteresada, enérgica, eficiente e imparcial, por ahora ajena a la Universidad, pero en constante contacto con catedráticos y alumnos, y que conservare la disciplina, el orden y cordialidad y cooperación entre unos y otros.

5º Intercambio frecuente de profesores; organización de cursos por eminencias extranjeras y hasta desempeño de cátedras por profesores extranjeros cuando se crea necesario.

6º Numerosas becas de viaje para que los graduados amplíen sus estudios en universidades de otros países y se pongan en contacto con otras costumbres y civilizaciones.

7º Para que la obra sea completa, reorganización total de toda nuestra enseñanza primaria y secundaria.

¿Que toda esta labor es larga, complicada y difícil?

Desde luego. Pero es necesario acometerla y empezarla a realizar.

Y ningún momento para ello más adecuado que el momento presente en que ocupa la Presidencia de la República un gobernante al que no se pueden negar los buenos propósitos que en este orden le animan, que ha reiterado una y otra vez "su intención decidida de depurar la Universidad para elevar su prestigio al alto grado que le corresponde y hacer de ella una de las primeras universidades de América." Presidente que posee, además, toda la energía necesaria para alcanzar esos fines, que conseguirá, si puede rodearse de consejeros técnicos capaces, sinceros y con personalidad suficiente no para realizar a ciegas lo que él desee, sino para hacerlo en la forma en que se logren debidamente los anhelos y propósitos del Jefe del Estado.

Cuando todo esto se realice, nuestra Universidad sí servirá, no ya para algo, sino para todo lo que ya hemos visto debe servir una universidad moderna.

Y entonces quedará contestada con creces, afirmativamente, la pregunta que ha servido de título a estos trabajos y logrado el propósito que los inspiró.



Sansón y los Filisteos

Miles de Filisteos, y el mismo Sansón, perecieron cuando este, a quién ya empezaba a crecer el pelo nuevamente, derribó con su fuerza hercúlea las dos columnas que servían de sostén principal al templo.

Detalles, amenudo, determinan los acontecimientos. Cuando Dalila cortó el cabello a Sansón para que perdiese su fuerza y entregarlo a los Filisteos, lo hizo por estar cansada de él, pues aunque era viril y valiente, era descuidado de su persona, desarreglado. Si en lugar de cortarle el cabello, le hubiese cortado la barba que tanto lo afeaba a sus ojos, cuanto hubiesen cambiado las cosas!!! Probablemente se hubiese enamorado de él nuevamente al poner al descubierto sus facciones varoniles y atractivas, ocultas entonces por una masa sucia de cabello.

Cuantas desavenencias conjugales se evitarían hoy en día si el esposo tuviese más cuidado con su persona, si se afeitase más frecuentemente y mejor.

La Crema Mennen de Afeitar, no es un jabón ordinario. Es una preparación científica que positivamente ablanda la barba permitiendo afeitarse una y hasta dos veces al día. Económica por ser concentrada. Un centímetro basta para la afeitada ideal.

Figaro

**CREMA MENNEN
PARA AFEITAR**

VELITA *Ideal*
8 HORAS DE LUZ PERFECTA CADA VELITA
LA MEJOR

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía." Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.— una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha. "un perfil—" "Va, va, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones.— la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto," dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí; pero recuerde—" contestó la doncella.— "de la Srta. B.— que estaba junto a mí "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría di un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.— Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¿Tal vez sea la clave de mi éxito? "¿Cómo logró el cambio?" pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro— ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.—!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a compararlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó esta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y ¡soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor pa-



recido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada—el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS". Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Excepcionse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY, 800 W U. Building Binghamton, N.Y., E.U.A.

Muy señor mio:

Sirvase enviarme su folleto gratis que explica como se corrigen narices defectuosas.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Visitas de... (Continuación de la pág. 25)

chauffeur que los conducía en París, se había negado a seguirlos al campo. Su idilio con una joven cantantriz de la Gaíte-Rochecouart no le permitía dejar la capital. Los Salamange, cogidos de improviso, telefonaron al garage y rogaron al gerente que les recomendara un buen *chauffeur*.

Al día siguiente, por la mañana, mientras Federico, el nuevo *chauffeur*, hacía trepidar el motor en el patio, la señora De Salamange dijo a su marido:

—Ahora que podemos servirnos del "auto", podíamos hacer las visitas de cumplimento que son de rigor.

—¿Tú crees que...?

—Sí. Conozco las costumbres. Nosotros, recién venidos al país, debemos una visita de cortesía a los propietarios de los alrededores.

—¡Qué fastidioso es todo esto! —exclamó el señor Salamange, que aborrecía los cumplimientos de sociedad.

—Pero he pensado, querido, que no hace falta que los veamos. Nos contentaremos con dejar una tarjeta en sus casas, y asunto concluido.

—Una tarjeta?... ¿Y no te parece poco una tarjeta?... Se me ocurre una cosa: escribiremos unas cartas, que digan lo mismo, saludándonos y ofreciéndonos como vecinos y se las iremos dejando en sus casas. Voy a hacerlas ahora mismo. Dí a Federico que prepare el "auto" para las tres: Así tendremos, además, una excelente ocasión de visitar los alrededores.

Después del almuerzo, los señores De Salamange jugaron a la baraja y discutieron largamente la lista de los vecinos con quienes les importaba quedar cumplidos. Luego, apenas convenido el itinerario, pasaron a dilucidar otro punto: ¿estaba conforme a las reglas de la eti-

queta que ellos mismos fuesen a llevar las cartas?

El señor Salamange respondió afirmativamente. La señora Salamange protestaba. Teniendo en cuenta su riqueza, su posición, sus propiedades, era suficiente que las cartas fuesen depositadas por el *chauffeur*. El señor Salamange aceptó la opinión de su mujer, y fué a vestirse.

A las tres, el automóvil se detenia al pie de la escalinata. Los señores De Salamange se instalaron en él y dieron sus instrucciones a Federico.

De pronto, la señora Salamange dió un grito:

—¡Dios mío!... ¡He olvidado las cartas! Federico, suba usted a mi cuarto y baje unas cartas que me he dejado encima de la cómoda.

Federico obedeció. Bajó en seguida y emprendió la marcha. Llevaba la lista de las casas en que había de detenerse. Al llegar ante las puertas de las villas y de los castillos llamaba, se quitaba la gorra, entregaba a la criada o al jardinero la carta de sus amos y decía:

—De parte del señor y la señora De Salamange, del castillo de la Motte-Braisée.

Había cumplido esta formalidad en casa de los Saint-Godelle, del conde de Mohicart, de los Dupré-Vigogne, en casa de la señora Sambouze, de la marquesa de Varigule, del general Pistoleau, etc.

De repente, Federico detiene el coche, se apea, abre la portezuela y pregunta a su ama:

—Perdón, señora. ¿Cuántas personas faltan aún por visitar?

La señora De Salamange consulta su lista.

—Faltan tres: la señora de Gaudet, el barón de Gaya y los Sarlebeze...

—Pues no hay cartas para todos— dice Federico—, porque sólo me queda el as de oros y el seis de copas.

Nuit DE NOEL

El mas Exquisito Perfume

PARFUM CARON 10 RUE DE LA PAIX PARIS

ment: las actitudes; cuando las había tomado se fatigaba pronto.

Tenía aquel hombre, en todo lo que no era su carne, sus huesos, sus nervios, sus facciones, una expresión indefinible, inquieta, terrible y aterrorizada, fugitiva y continua. perfectamente inútil para un pintor y que hacían de él el más detestable de los modelos, porque no podía estarse quieto ni retener la posición. Pero aquello precisamente me inspiraba el deseo de crear escenas animadas, de imaginar gestos llenos de movimiento. Estaba medio muerto de hambre, visiblemente. Le eché encima algunos harapos e hice, después de haberlo obsequiado con un succulento lunch, un magnífico mendigo pidiendo limosna a la puerta del reservado de un restaurant. Yo tenía también que ilustrar no sé qué prospecto de una película histórica para un Cinema: el modelo se convirtió en el papel en un soldado mercenario de mejillas hundidas y lacios mostachos, seco y nudoso, con la mandíbula mejor conformada que puedan ustedes imaginarse para retener la yugular de un casco.

“Después de anotar en un album en varios apuntes, los rasgos más extraños del modelo, suspendí la sesión para que se reposara o se marchase, a su elección. Prefirió pasearse, para desentumecer sus piernas, en un extremo del pequeño taller, donde ardía comfortable un buen fuego. Mi silenciosa paciencia lo había domesticado y ya no estaba tan inquieto y azorado. Sin embargo, le quedaba siempre, en el gesto y en la voz, una mezcla de desconfianza y de ferocidad que me hacía pensar en un gato de tejado refugiado en una casa después de un combate infortunado, pero que

teme caer en una trampa. No sé si fué este pensamiento lo que me sugirió el antojo de hacerle “posar” una escena que me había encomendado construir un semanario policíaco, confiándola enteramente a mi fantasía, puesto que nadie sabía todavía con certeza cómo se había desarrollado la cosa. Una mujer asesinada y decapitada había sido hallada, en uno de los jardinillos de *Soho Square*, completamente desnuda. La víctima no había podido ser identificada, su cabeza no pudo ser encontrada, y el asesino permanecía desconocido al cabo de una semana. Era uno de esos crímenes, vulgares al par que trágicos, que no mantienen largamente la curiosidad pública porque, precisamente, ningún indicio permite prolongar la morbosa atención de la gente dada a las truculencias. Una mujer desconocida ha muerto; su cadaver aparece mutilado o no en un bosque o una playa; es un cuerpo anónimo, he ahí todo. Esto es brusco y decepcionante.

“Había en mi taller un maniquí de madera, articulado, como todos los que ustedes han visto en casa de los pintores. Desmonté la cabeza del muñeco con perfecta indiferencia, les juro a ustedes, porque el trabajo que iba a emprender me parecía de una índole puramente comercial y no le concedía ninguna importancia. El hombre me miraba muy tranquilamente y sin comprender. No hay nada menos humano que esas grotescas formas de madera, ridículamente esbozadas, en que la testa no es más que una insignificante masa oblonga, sin prominencias ni orificios. Pero cuando envolví aquel boceto de cabeza en una ser-

(Continúa en la pág.33)

CASA
Whiz
SAN MIGUEL 267.-HABANA

Para su hogar: Aceite Cedro para los muebles
Limpiador para Metales, Jabón para las Manos,
Destupidor de Tubería e Inodoros, etc.

También exija nuestros productos para su Auto.
Productos de Calidad. Enteramente Garantizados.

KORA KONIA

Alivio inmediato para rozaduras y desolladuras originadas por vestidos o zapatos ajustados.

Un lubricante entre corsets, fajas, ligas, etc., y el delicado cutis femenino.

Infalible para salpullidos y otras infecciones cutáneas. En droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.



Mágico Color para sus labios

El Arrebol Tangee es tan mágico. En forma de Crema para la piel seca; en pasta, para el cutis corriente. Fácil aplicación; cambio instantáneo; se casa perfectamente; y se adhiere. ¡Haga Vd. la prueba!

TANGEE es algo nuevo en lápices de colorete. Verdaderamente admirable en un bonito estuche de metal empavonado. Color anaranjado en sí que cambia mágicamente a un *rosa coral* tan pronto se aplica a los labios. No da apariencia de artificialidad. Hace resaltar un matiz que iguala el color natural. Firme en su permanencia, solamente se puede quitar con agua y jabón. Dura puesto todo el día y por lo tanto es una gran economía y conveniencia. ¿No le convendría a Vd. probar el Tangee hoy mismo?

TANGEE
Para ser Bonita, basta Tangee



OFRECEMOS





DOS NUEVOS
Discos "VICTOR"
CANARIOS

MAQUINAS
DE ESCRIBIR
"SMITH PREMIER"
"LA MARAVILLA
DEL SIGLO XX"

DISCOS DOBLES
A \$ 1.00

Por Juan Pulido

VICTROLAS
A PRECIOS
MUY BAJOS
DURANTE
EL PRESENTE
MES DE ENERO

78375 ISA
FOLIAS
78374 Malagueña
Tu Sonrisa

(Escribe
como
Sesenta)

Viuda de Humara y Lastra, S. en C.
Distribuidores de la VICTOR TALKING MACH. Co.

Agentes exclusivos de la Smith Premier Typewriter Co.

RICLA, Muralla Nros. 83 y 85. M-9093
TELS. A-3498

De Todo Un Poco



El Novio.—Si llego a saber que el túnel era tan largo te doy un beso.

La Novia.—¡Ah! ¿Pero no has sido tú?

(De Passing Show, de Londres.)

Un corresponsal telegrafió una vez:

“Barcelona. — Celebróse duelo médico X, concejal Z. Primer disparo, veinte pasos; segundo, quince...”

Y tradujo un redactor:

“Barcelona.—Se ha celebrado el duelo, pendiente entre el médico señor X y el concejal señor Z. Cuando se dió la orden de disparar, encontrábase el primero a veinte pasos del segundo, y el segundo, a quince pasos del primero...”

Acaba de casarse Tripilín, y de pronto se entristece. Todos están contentos menos él. La joven desposada le pregunta:

—¿Pero maridito, que es lo que te ocurre?

Tripilín no le responde. Y la mujer se acojoja.

—¿Te duele algo?

—No, mujer.

—¿Es que entonces ya no me quieres?

Y Tripilín se calla como un muerto. La pobre mujer, llorosa:

—¡Ay, Dios mío, si acabamos de casarnos!



—¿Por qué no te sientas en las rodillas de este señor?

—Porque en cuanto respira me caigo.

(De Le Journal, de París.)

—¡Sí, sí, pero ya yo te había dicho que no me gustaban las mujeres casadas!

Filomena es voluble; hoy quiere, mañana olvida, y no hay modo de atarle el corazón.

Hasta que se enamora de Pedrín, quien la regala una sortija en el momento oportuno. Mas he aquí que le dicen a Filomena:

—Te advierto que Pedrín es un usurero.

—¡Un usurero, señor! En cuanto llega la noche, Filomena se saca la sortija y se la devuelve a Pedrín.

—Toma, ahí tienes. Te la devuelvo porque no quiero casarme contigo. Me han dicho que eras un usurero.

Pedrín se escandaliza.

—¡Un usurero yo! ¿Quién te ha dicho semejante falsedad?

—De todos modos—dice Filomena—guárdate eso porque esto se acabó; tengo otro novio.

—¿Otro novio? ¿Y quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive?

—¡Oh, quieres asesinarle?

—¡Cá, no! ¡Quiero venderle la sortija!

Contaba Racine que un médico le había prohibido beber vino, comer carne, leer y dedicarse a la más mínima cosa. Y añadía que terminaba de este modo:

—¡Y ahora a divertirse!

Rostchild casa a su hija. Al fin de la comida de bodas, pide un rabino la palabra:

—Hermanas y hermanos—dice—pues que gozamos de tal júbilo y algazara, no nos olvidemos de los pobres... Yo os propongo que gritéis conmigo:

—¡Hurra por los pobres!

Un célebre alienista enseña su hospital a varios compañeros que van de paso.

Encuentran en el jardín a un pobre joven de aspecto distinguido, dulce y melancólico, que mece entre sus brazos una muñeca.

—He aquí—dice el doctor—uno de mis más simpáticos pensionistas: es la misma dulzura. Se trata de un pobre chico cuya mano rechazó una encantadora señorita a quien adoraba. Por ello se volvió loco; pero se consuela con esta muñeca a quien toma por la joven con quien se quiso casar.

En el mismo momento salió corriendo del fondo del jardín un loco furioso. Los guardianes que van en su persecución consiguen detenerle en el instante en que se iba a arrojar sobre el grupo formado por el alienista y sus oyentes.

—¡En cuanto a ese—dijo el alienista—ese es el que se casó con la encantadora joven!



El Negro Antropófago.—¡Ay, rico; cuánto has tardado!

El Explorador.—¿Pero me conoces?

—¡Ya lo creo!

—¿Quién soy?

—Mi almuerzo.

(De El Universal, de Méjico.)

trición y del metabolismo y por lo tanto, devolviendo la normalidad al organismo perturbado.

El mundo marcha es verdad, por senderos nunca previstos, pero en realidad, recorriendo primitivos caminos y volviendo sus ojos a un pasado efectivo. Llegamos otra vez a los límites donde se encuentra el pesado velo, que tenemos que levantar, para conocer lo que, para nuestro cuidado y uso, nos presentan esas ciencias, que son las únicas que logran y permiten el consorcio entre ellas y el sentimiento religioso o de adoración al Ser Supremo y entre los llamados a responder a la voz de las responsabilidades, ninguno como el médico puede ocupar el lugar en donde tiene y debe permanecer, para colocarse a la altura de su misión material y espiritual; en realidad, como el maestro, para dominar las vibraciones que se colocan a su disposición para fines terapéuticos, como el sacerdote espiritual,

rico de sabiduría y modestia, de caridad y altruísmo, de amor y reverencia, ante el dolor ajeno, para sacrificarse, en provecho de todos y cada uno de los que se le acercan en busca de alivio y consuelo. Así, solo así, se es merecedor del dictado de médico, tal como lo entendía el sabio Hipócrates, bien llamado el padre de la medicina, y se es digno de merecer el puesto de honor en la sociedad de sus discípulos, para ayudar personal y colectivamente, a mantener en el planeta salud universal, y el equilibrio de las fuerzas ocultas perturbadas en todos los órdenes por la lucha q. acaba de sufrir y para favorecer la preparación eficaz de su vida renovadora y reivindicadora como inicio de una era de la cual, ya nos hablan desde luegos siglos, los viejos profetas, era que ya se vislumbra entre las nubes tempestuosas que se alejan y los rayos de un sol de paz, esperanza y amor, cuya llegada pronto se avcina.



Picaduras

son de por si molestas y pueden hacerse peligrosas si se dejan desatendidas.

Lo mismo que para **sarpullidos**, **eczemas** y en general cualquier **desarreglo cutáneo**, se garantiza por su **eficacia** el polvo.

KORA KONIA

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.

ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA FRANCESA

OSIERA

GRANULADO SOLUBLE

TÓNICO RECONSTITUYENTE INFALIBLE Y RÁPIDO.

J. COMBEFREYROUX
134 AV. PARMENIER PARIS.
AGENTES: BRUNSCHWIG Y C^o
NEPTUNO 255-APARTADO 633-T. A-7349-HABANA.



MEUREKA!

El doctor Fausto recobró

Salud Vigor y Juventud

con **Trimaltta**

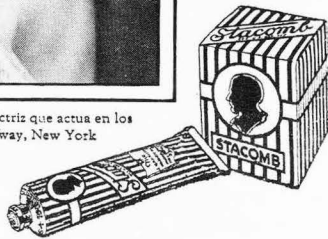
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

MAS EXTRACTO MENOS ALCOHOL

C^o CERVECERA INTERNACIONAL S.A.



ETHELIND TERRY, famosa actriz que actúa en los mejores teatros del Broadway, New York



Stacomb ha resuelto un grave problema femenino

"No puedo hacer nada con mi cabello" es una frase familiar entre las damas. Nada hay que cause tanta molestia y desasosiego a una mujer como un cabello terco y rebelde que rehusa terminantemente acomodarse a los dictados de la moda.

Afortunadamente, el Stacomb ha devuelto la tranquilidad al corazón femenino. Mediante esta maravillosa crema opalina el cabello más caprichoso e insumiso se torna dócil y obediente. Después de lavarse la cabeza, cuando el cabello se muestra más contrario e inmanejable, el Stacomb lo hace dúctil y acomodadizo.

Esta crema es tan eficaz tratándose de cabello largo como corto. Devuelve al pericráneo reseco —tan común hoy día— sus aceites naturales y da al cabello una brillantez natural que le presta un encanto irresistible. En la escena, "estrellas" de uno y otro sexo la usan exclusivamente.

Descarte los añejos recursos—pomadas, brillantinas, cosméticos—y someta el Stacomb a una prueba decisiva. De que saldrá triunfante no hay duda alguna.

Stacomb puede obtenerse en farmacias y perfumerías en forma de crema o líquido.

Stacomb

REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Standard Laboratories, Inc.
123 West 18th Street, New York, E. U. A.

Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____

Muestra
Gratis

J muy amigas por Margarita Astray Requena

MAGDALENA, en el mirador de la calle de Zurbano, miraba, indiferente, el cielo plomizo, pronto a deshacerse en agua.

Aquel día, la esposa del consejero de Estado se quedaba en casa, atenta a sus obligaciones de mujer elegante. El cambio de impresiones frívolas es para la mujer moderna como una necesidad. Prodígase, en la intimidad, frases más o menos piadosas, aunque en el fondo se celebren con júbilo las tragedias del hogar.

—Las seis y veinte, y nadie —monologó Magdalena—. Ni Carola.

Era ésta la amiga íntima de la primera juventud, la consejera del tono del vestido, de cual sombrero sentaba mejor a sus cabellos claros.

Diametralmente opuestas en todo, cosa extraña en sus caracteres, jamás habían disentido en el menor detalle.

—¿Por qué no te casas?—preguntaba Magdalena a su amiga algunas veces.

—Ya lo sabes: porque no he encontrado el hombre con quien pudiera ser feliz, o, por lo menos, una aproximación.

Veía la vida al través de un prisma claro y preciso. Huérfana, con una bonita pensión de su padre, alto empleado del Banco, que la ponía a salvo de toda preocupación, conservaba a su lado a Isabelita, antigua doncella de su madre.

Carola era bonita: muy menudita, con un óvalo perfecto, ojazos negros y rasgados, que se destacaban brillantes y traviosos sobre la tez morena, que enmarcaban los cabellos oscuros peinados sobre las sienes, a lo virgen; pero una virgen siempre alegre y con algo de diablesa.

—Las seis y media—murmuró Magdalena al consultar su reloj.

Tomó un libro que yacía en la mecedora y apoyó sus piecitos, ligeramente aprisionados en botas de terciopelo grana, en los morrillos de la chimenea, donde chisporrotea-

ban grandes leños, que se deshacían en llamas azuladas.

—Estoy inquieta —dijo nerviosa, dejando el libro;— apenas me he enterado de esta descripción de la India, y tanto como me interesa...

Después sonrió.
—¿Será que me voy volviendo vieja? Veamos.

Y con un andar de gatita mimosa se acercó a la coqueta, que reflejó su piel deliciosamente tersa, aunque algo pálida, donde los ojos de reseda claro iluminaban una sonrisa de desafío a su idea absurda.

Complacida en su vanidad de mujer tornóse alegre, y substrayéndose a las nostalgias de aquellas horas de soledad, se vistió.

Ya en el zaguán, la doncella se interesó:

—¿No quiere la señorita que avise al auto?

—No, prefiero ir a pie.

En la casa de Carola acababa de sonar el timbre estruendosamente.

Magdalena oprimió con mano nerviosa el botón, como si pretendiese que toda la casa se enterase de su llegada.

Isabelita abrió con todo sigilo la mirilla de cristales.

—Soy yo, la señorita Magdalena; abra usted sin cuidado, Isabel.

Esta saludó confusa, excusándose por la tardanza, y haciendo ademán de dirigirse al gabinete.

—¡Oh, no vale la pena ese requisito de anunciarme! ¡Carola, Carola, soy yo!

Jacobo Sesma, el consejero de Estado, estaba de pie, al lado de la amiga de Magdalena.

Esta se inclinó con la mayor naturalidad, saludando fríamente, sin abrazar a su amiga.

—Sin duda—dijo sencillamente—mi marido ha querido anticiparse para comunicarte la nueva. ¿Verdad, Jacobo?

—Pues sí—continuó después de una ligera pausa,—levantamos la casa. ¿Para qué quiere un hombre solo ese engorro? Jacobo se queda en Madrid, no puede abandonar su

(Continúa en la pág.34)

JABON "LA TOJA"

EMBELLECE LA PIEL

villeta, los bellos ojos salvajes del italiano parpadearon un poco. Prestó más atención, como si aquello le interesase.

—Después fui a buscar una sombrerera de viaje, una sombrerera ordinaria forrada de cuero amarillo, llena de membretes multicolores que acusaban mis vagabundeos por el sur del continente. Puse el envase sobre una mesa.

—Vamos, a la obra, dije yo. Usted va a sostener esta cabeza, así envuelta, de este modo; usted abre la sombrerera y...

—El hombre, que había tomado el fardo con un gesto involuntario, se puso a temblar de la cabeza a los pies. Se hubiera dicho que había empuñecido de súbito. Todavía veo su mandíbula caída, su nariz que se afilaba a ojos vistas, y una espantosa arruga vertical que le dividía en dos la frente. Pero yo pensaba solamente:

—Evidentemente, todos estos italianos son actores latentes. ¡Han nacido para las tablas!

—Añadí, empezando a dibujar: —¡Yo no le pido que represente, amigo! Conserve un poco la pose, la actitud nada más. Es bien fácil: used ha matado a esa mujer, la ha decapitado. Ahora, usted va a esconder la cabeza...

—No tuve tiempo de acabar. El

hombre, que permanecía en mangas de camisa desde el principio para estar presto a recibir todos los oropes con que yo le cubría, había dado un salto feroz hasta el viejo gabán que había cuidadosamente plegado y puesto sobre una butaca al iniciarse la sesión. Jamás he visto en un rostro una expresión de terror más abyecta. Gritó, con voz ronca:

—¡No es verdad! ¡Eso no es verdad! ¡Déjeme ir, señor!

En un abrir y cerrar de ojos se puso el gabán, en cuyo bolsillo interior brilló un instante el extremo de una faca cerrada. Yo estaba demasiado sorprendido y desconcertado para retenerlo... Abrió la puerta y se escapó olvidando su sombrero. Creo que conservo todavía el misero chambergo en alguna parte, en el fondo de un armario. Lo guardo como recuerdo.

—¿Pero, preguntó uno de nosotros, usted no lo denunció enseñada?

—¿Yo? respondió el artista. No. Yo no soy detective ni reporter de policía. Me repugnan esos oficios. Solamente, que he visto, aquella mañana, al asesino de Soho Square: tan seguro estoy de ello como de tener el placer de mirarlos ahora a ustedes.

—El caballero Audaz" contó una vez algunas aventuras de su vida: y contó que escribió un drama titulado "El Redimido," cuyo protagonista era un abuelito que pasaba el tiempo lamentándose. Y dió la casualidad de que al estrenarse el drama y tras las lamentaciones, se

le ocurrió a un chiquitín comenzar llorar a grito pelado. Y un bribón de la cazuella encaróse con la madre y dijo así:

—¡A ver sí se calla ese niño, señora, que hay un enfermo!... Y sucedió la catástrofe.

"EL HUEVO DE COLON"

Las "simplezas" trascendentales



En la terapéutica abundan los casos en que una simpleza viene repentinamente a solucionar problemas que parecían intrincadísimos. Recuerdese, por ejemplo, lo que pasó con el escorbuto: después de ensayar sin éxito uno y otro remedio por años y años, un día se encontró, casi por casualidad, que el simple jugo de limón lo curaba. No se sabía entonces

porqué, pero últimamente se halló la razón. Es, también, de una sencillez perfecta: el escorbuto es la carencia de una cierta vitamina y el limón la contiene en abundancia. ¡El huevo de Colón!

Parece que actualmente se ha llegado también, si no con el sólo limón, sí con su auxilio, a la solución de lo que siempre ha sido un problema muy serio: cortar los resfriados, los catarros y los ataques de gripe en una forma que, siendo verdaderamente efectiva, no cause trastornos orgánicos como sucede con las preparaciones laxantes y a base de quinina que usaban nuestros abuelos. En efecto, un médico de tanta respetabilidad como el Dr. Copeland-ex-jefe del Departamento de Sanidad de los Estados Unidos y actualmente senador de ese país—recomienda, para cortar los resfriados, un método a base de limón y baños calientes; otros médicos de igual fama aconsejan el limón como auxiliar de sus respectivos tratamientos, pero parece que lo que está ganando más fama por su eficacia y sencillez, es el llamado "Método Bayer".

Consiste en tomar al acostarse dos tabletas de "Fenaspirina" y una limonada caliente. Si se recuerda que la "Fenaspirina" (preparada por la casa Bayer), fué el producto que salvó más vidas durante las epidemias de influenza y gripe, es fácil comprender por que el "METODO BAYER" está ganando tal preferencia. Quienes lo han usado dicen que es realmente admirable.

Cepillo Pro-phy-lac-tic

LIMPIA Ud. toda la dentadura?
Difícil hacerlo mientras no use el PRO-PHY-LAC-TIC, que es el cepillo que llega a todas las partes de cada diente.

Las superficies curvas del cepillo Pro-phy-lac-tic se amoldan a la boca. El corte de sierra cónica de sus cerdas penetra a los intersticios de la dentadura. La parte larga de las cerdas facilita el aseo de las muelas y el lado posterior de los dientes.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Siempre se vende en su cajita amarilla. Fíjese que la palabra PRO-PHY-LAC-TIC (separada por guiones) aparezca en la caja y en el cepillo.

REPRESENTANTE PARA CUBA:
RODOLFO QUINTAS
Trocadero No. 7. - Habana

"Un diente limpio nunca se enferma"

Llega a todas las partes de cada diente



DOCTOR

Salpullido

eso es todo, atendiéndose a tiempo en unos cuantos días estará perfectamente. Compre en cualquier farmacia una lata de polvos Kora Konia que son eficaces hasta para eczema y demás infecciones cutáneas, secas o acuosas.

KORA KONIA

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.

MAGNESIA

ERBA

LATICA AZUL ESTOMAGO SANO

A Sus Órdenes

Toda la familia de limpiadores Babbitt está siempre a sus órdenes para llevar a cabo una cuidadosa y efectiva limpieza.



El Limpiador Babbitt es inmejorable para la limpieza casera.



El cloruro de cal Acme, especial para la ropa, la blanca, purifica y desinfecta.



Además de ser la Potasa Babbitt un excelente limpiador, es un poderoso insecticida.



EL BAB-O, de reciente creación, limpia, sin rayar, la porcelana, mosaico y los mas finos metales.

Ninguno de estos productos debe faltar en los hogares modernos. Pida muestras gratis en las tiendas donde se venden.

Representante Exclusivo:

RODOLFO QUINTAS

Trocadero 7, Habana

B. T. BABBITT, INC.
New York City, U.S.A.



PELVQUERIA DE SEÑORAS Y NIÑOS
OBISPO 113
TELEFONOS A-5451, A-5837

La más moderna y mejor montada de la Habana

Nuestros modelos de melena tienen fama en la Habana por su originalidad y lo mucho que favorecen, pues son tan nuevos como favorecedores.

Contamos con los servicios de una experta Masagista Pedicure procedente de uno de los principales Salones de Viena.

Muy amigas... (Continuación de la pág. 32)

cargo, y yo me daré primero una vuelta por Italia; ese país me atrae por su arte, por su historia...; después, a la India, que tiene, sobre todo, mi predilección—y al hablar entornaba los ojos, sonriendo a su vida futura, que le hacía despreciar aquellas falsedades...

Muy de madrugada, Magdalena comenzó, al día siguiente, el inventario de sus muebles. Los vendería todos, reservándose tan sólo algunos de su intimidad.

Antes del almuerzo su marido solicitó verla.

Magdalena accedió, después de ataviarse con una toaleta estudiada, que avaloraba más su belleza.

Jacobo Sesma entró en el gabinete de su mujer.

Desde la escena de la tarde anterior se encontraba, por vez primera, solo con Magdalena.

—¿Tienes que hablarme, según parece?—dijo ésta muy tranquila, apoyando su brazo medio desnudo en la pantalla de la chimenea—Tú dirás. Te escucho—y fijó, indiferente, sus ojos de reseda en los de su marido.

—Magdalena, tu actitud me desconcierta, me hiela el alma.

—¿La tienes?—preguntó Magdalena, sin inmutarse.

—¡Pero es posible! ¡No me abandones ahora! Te adoro; veo lo que vales. ¡Perdóname!

Y de rodillas hizo un ademán de tomar una mano de aquella mujer resignada, fuerte, que se presentaba a sus ojos sin lloros, sin floñerías, hermosa, que, perteneciéndole, iba a perder para siempre.

—Es inútil tu ruego, Jacobo, e indigna de un hombre esa postura. ¿Es esto todo lo que tenías que decirme?

—¿Luego eres inflexible?

—Lo soy. Libres, separados, aún podemos tener días felices los dos. Ahora sólo me resta dirigirte un ruego.

—Tú dirás, Magdalena—e inclinó la cabeza sobre el pecho.

—Que me devuelvas caballerosamente el anillo de boda...

—Pero ¿qué piensas?

—Unirlo con el mío, muy juntos, muy guardados los dos, y cuando haya encontrado un hombre y una mujer identificados, unidos, no por el convencionalismo, sino por el corazón, se los regalaré... Ellos podrán llevarlos sin engaño ni falsedad

MARAVILLOSO TRATAMIENTO
KARMA
DESAPARECEN LOS VELLOSO
SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE

EL VINO QUE DA ENERGIA
Lotó

Que Incomodidad!!
obligados a guardar las apariencias sociales y sufriendo de salpullido!
KORA KONIA
es infalible para salpullidos, eczema o cualquier otra infección cutánea.
En droguerías y farmacias.
The Mennen Company
Newark, N. J., U.S.A.

Hermosos Resultados sin Riesgo ni Gasto
¿Piense usted en todas las prendas de vestir que tira! ¿Por qué no las re-nueva con colorantes fijos de Putnam?
Quedan las telas como nuevas. Su uso no ofrece riesgo alguno, aún para las telas más delicadas. Lo que se economiza en ropa usando estos tintes es asombroso.
Es sencillísimo usarlos y obtener siempre resultados satisfactorios. Basta con seguir las instrucciones que lleva cada paquete. Colores claros y oscuros para todas las telas. Pida folleto gratis.
"Rinden más, más económicos"
Colorantes fijos Putnam
Fabricados por
Monroe Drug Co.
Quincy, Ill., E. U. A.



Flaco

5 libras de aumento en 30 días ó devolucion del dinero

Tome el aceite de hígado de bacalao en la forma moderna y no solamente ganará en peso y fuerzas sino en vitalidad. En otras palabras tome las pastillas McCOY de aceite de hígado de bacalao, y muy pronto notará un bienestar general que se reflejará por sus ojos más brillantes y la claridad de su semblante—porque el aceite de hígado de bacalao está lleno de vitaminas que dan fuerzas y energías a hombres y mujeres flacas y débiles.

Pero tome el aceite de hígado de bacalao en la nueva forma—la forma McCOY—en pastillas rosadas cubiertas de azúcar y si no aumenta 5 libras en 30 días su dinero le será devuelto—pero—hay malas imitaciones—y cuide que le den las pastillas de aceite de hígado de bacalao McCOY—las originales y genuinas. El frasco contiene 75 pastillas.

hígado de bacalao McCOY—las originales y genuinas. El frasco contiene 75 pastillas.

McCOY se pronuncia MACOY

Pathe-Baby
El Cine en el Hogar
Bonito Regalo de Año Nuevo
PRUEBA HACE FE
NO ES UN JUGUETE
PRECIOS REDUCIDISIMOS
VISITENOS
PELICULA ININFLAMABLE
Mauricio Soriano
Calle Rafael Ma. de Labra 36
Teléfono A-8472
HABANA



LOS MARINOS Y AGRICULTORES INTELIGENTES

Preferen la Manila americana marca ARMOR porque siendo la más cara resulta la más barata por su gran resistencia y duración.

Compre

MANILA ARMOR

AMERICANA

Fabricantes: Cupples Co. Brooklyn N. Y.

Distribuidores:

JOSE RODRIGUEZ

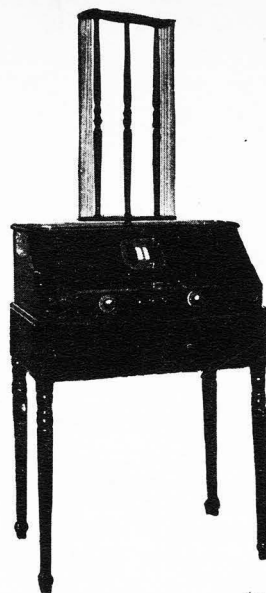
1127 NOR. 10 Y 12. TELÉF. 3-0155. M. 3177. HABANA



RADIOLA

\$286.00

Completa sin ba



De 8 tubos de fácil manejo solo control. El mueble de acabado, tiene capacidad eficiente para las baterías. lo usa con un Loud Speaker trabaja sin necesidad de sea directamente de la c 110 voltios del alumbrado

DE VENTA POR:

Cuba Elctrical Supply Co., Habana-Santiago; Casa Delaporte, Electrical Equipment of Cuba, Habana; Ramirez Electric & Rad Humberto Giquel, Habana; Manuel & G. Salas, Habana; Casa Eléctrica, Cienfuegos; E. F. de Mendía, Camagüey; Compañía Indus Eléctrica, Matanzas y Pinar del Río.

Westinghouse

A. D.
P.

American Dairy Products

A nadie le gustaría comerse ocho huevos todos los días del año.

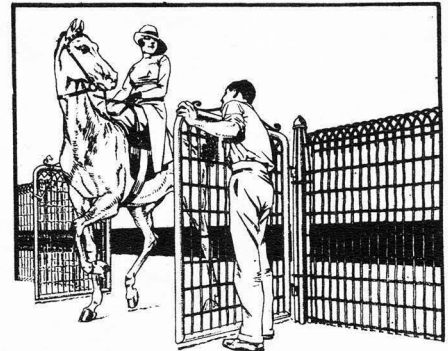
Su estómago los rehusaría.

Pero Ud. tiene la misma nutrición con un litro de leche pasteurizada de la A. D. P. y disfruta de ella hasta la última gota todos los días.

American Dairy Products Co.

Llame al FO-7763 y arregle para que le sirvan todas las mañanas antes del desayuno, LECHE, CREMA Y BUTTER-MILK.

SISTEMA DE CERCAS "PEERLESS"



INDUSTRIA NACIONAL

VALLEJO STEEL WORKS.

AVE. DE MEXICO (CRISTINA) 58.

Teléfono A-9382 Apartado 1917
HABANA - CUBA

SUCURSAL (ORIENTAL)

NACIONAL

COMAR & C^o
PARIS

¡OJO!

¿ OS SENTÍS FATIGADOS ?
¿ DEBILITADOS ? ¿ SIN FUERZAS ?
¿ LA ANEMIA OS CONSUME ?
¿ NO TENÉIS APETITO ?

¡¡ EN LA **QUINA-LAROCHE**
TENÉIS EL REMEDIO !!

Exíjase la Verdadera Quina-Laroche, de venta en las buenas Farmacias